

В рай на всем готовом

Комфортная жизнь –
благо или погибель
для души?

стр. **4**

Наши дети угодили в сети

Против российских
подростков развязали
необъявленную войну

стр. **6**

Три сестры ушли на пенсию

Зачем Юрий Грымов
состарил чеховских
персонажей

стр. **10**

Цитата

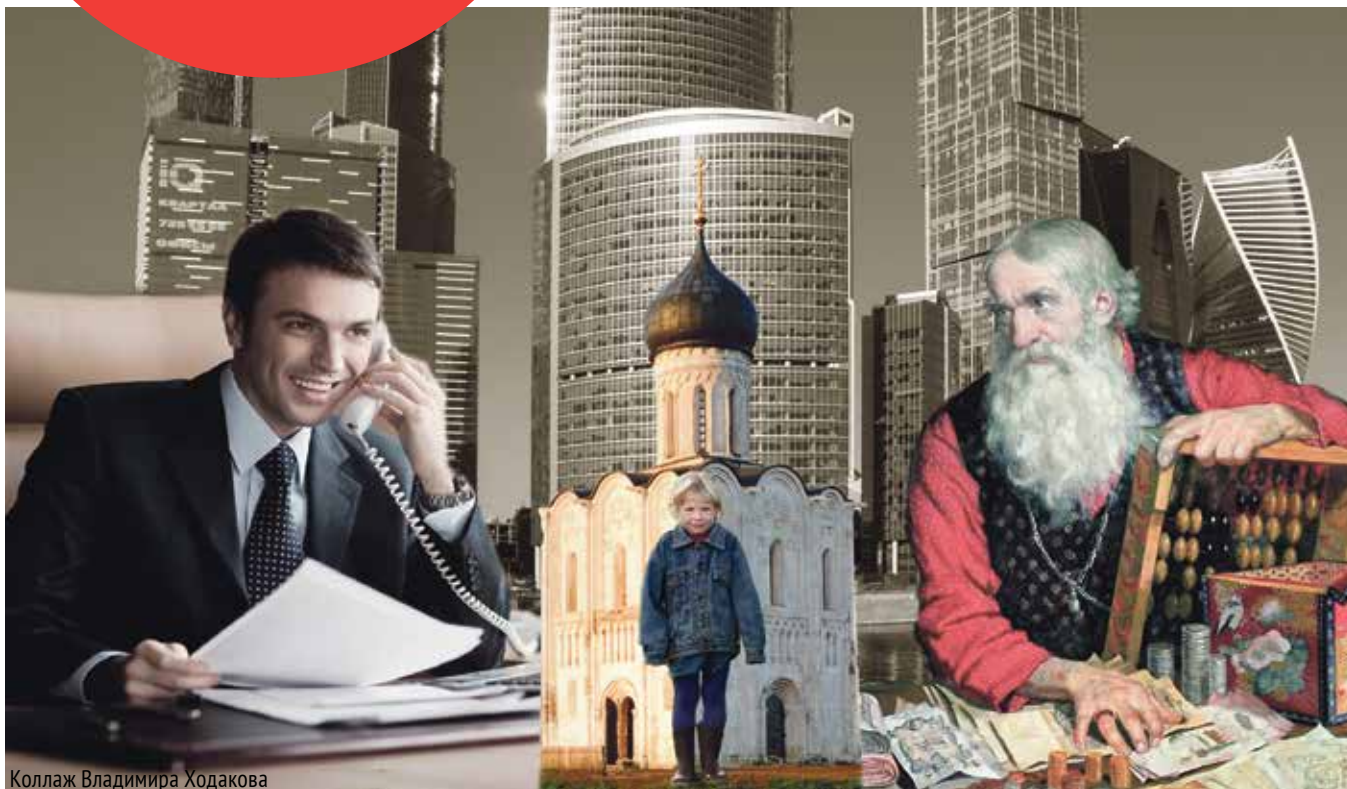
Жизнь по Божию закону
есть единственная жизнь
с большой буквы,
а все остальное –
лишь существование.

Святейший Патриарх Кирилл

Одобрено Синодальным отделом по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ



Эксклюзивные интервью, фоторепортажи, расширенные версии материалов – на нашем сайте orthodoxmoscow.ru



Коллаж Владимира Ходакова

Деньги большие – человек маленький

ПРАВСТВЕННАЯ ЭКОНОМИКА

Как часто мы слышим призыв к Церкви не вмешиваться в дела государства! Но можно ли молчать, когда видишь неправду? Долг Церкви – заботиться об убогих и обездоленных, оставаться голосом высшей справедливости. А выбор общества – прислушаться к этому голосу или проигнорировать его. Но голос должен звучать во всю мощь.

Наступило время, когда Русская Православная Церковь настаивает, что экономика должна развиваться на нравственных началах, и призывает тех, кто получает прибыль, устранить социальную несправедливость. История России знает многих предпринимателей, чьи имена стали символом помощи людям. И сегодня, когда, по признанию первых лиц государства, тучные годы остались позади, богатые особенно остро должны

ощущать свою ответственность за бедных. Ощущают ли?

В девяносто девяти процентах случаев – нет. Деньги и власть дают колоссальные возможности. Купить стало можно практически все: прожить несколько жизней, менять одно уставшее сердце на другое, или назвать сбитого машинной младенца смертельно пьяным и избежать тюрьмы. Самое страшное – в угоду собственным интересам закрывать глаза на беды маленького человека. Как-нибудь выплывет. А нет – значит, сам виноват, такой уродился, ничего не добился и в люди не вышел.

Экономика, игнорирующая моральные императивы, направленная на обогащение отдельных групп населения, не имеет будущего. И Церковь сегодня вновь обращается к властям, предержащим с призывом защитить интересы

маленького человека. Запретить деятельность так называемых микрофинансовых организаций. Возродить популярные некогда кассы взаимопомощи на крупных предприятиях, чтобы работники могли взять беспроцентную ссуду в случае острой необходимости. Всерьез рассмотреть возможность понижения уровня первоначального взноса на ипотечные кредиты. Закрепить законодательно частичное или полное погашение кредита государством при рождении еще одного ребенка в семье заемщика. Об этом совсем недавно говорила Церковь устами своего высокопоставленного представителя.

Что, эти призывы опять назовут вмешательством в дела государства? Или прислушаются к ним? И вздохнет облегченно маленький человек.

Воссоединение

Восемнадцатого июня у кафедрального соборного Храма Христа Спасителя открыт монумент, посвященный подписанию Акта о каноническом общении Московского Патриархата и Русской Зарубежной Церкви. Бронзовая композиция установлена на восточном стилобате храмового комплекса.



Цифра

500

автобусов
с паломниками

из регионов прибывают в Москву в выходные дни для поклонения мощам святителя Николая в Храме Христа Спасителя. В будние дни их число составляет примерно сотню.

Статистика

Рост числа священнослужителей, действующих храмов и монастырей в Московской областной епархии с 1977 по 2017 год



Приходы

1977 год

Монастырей – 0
Приходов – 132
Священнослужителей – свыше 200

0

Монастыри



2017 год

Монастырей – 24
Приходов – 1185
Священнослужителей – свыше 1500

свыше 200

Священники



свыше 1500

В Московской епархии создан сводный хор

В столице начал репетиции сводный хор Московской городской епархии под управлением Алексея Пузакова. В составе коллектива более трехсот певцов из храмов города, и в их числе шеф-редактор нашего издания бас Дмитрий Анохин. За богослужением хор дебютирует на праздник Успения Пресвятой Богородицы, когда Литургию в ознаменование 100-летия Поместного Собора 1917–1918 годов на Соборной площади Московского Кремля возглавит Святейший Патриарх Кирилл.

События

фото номера



Когда на приходе появляется новорожденный малыш, мало кто остается равнодушным при взгляде на кроху. Сколько ласковых советов, улыбок адресовано ему! Как правило, подходят женщины старшего возраста. Одни уже забыли, когда держали на руках таких маленьких, у других недавно родились внуки, третьи смотрят на малыша, приговаривая: «Когда же мои дети сделают меня бабушкой?» Такое отношение не только понятно – оно абсолютно христианское. Счастье не только в том, что ребенок родился, но и в том, что его принесли в храм. Кажется, нет человека, у которого мама с младенцем на Литургии могли бы вызвать негативные эмоции. А если таковые все-таки найдутся, то рано или поздно Сам Бог их поправит.

Фото Владимира Ходакова

Архитектурные новинки для столицы

Храмы будут возводить по индивидуальным проектам



Каждая святыня в Москве должна обладать неповторимым обликом. Для этого строящиеся в городе храмы будут возводиться по индивидуальному проекту, заявил Патриарх Кирилл 16 июня на заседании попечительского совета Фонда поддержки строительства храмов Москвы.

По словам Его Святейшества, использовать проекты повторного применения можно только в исключительных случаях. Святейший Патриарх настаивает, чтобы исключения оговаривались с ним лично.

Из 40 построенных в рамках программы храмов 21 возведен по индивидуальному проекту. В будущем доля архитектурных новинок будет только расти.

Патриарх Кирилл обратился к мэру Москвы с просьбой об увеличении до 0,7 га размеров земельных участков под храмы. Как показала практика, небольшие храмы на 200–300 прихожан быстро заполняются. Люди по-прежнему молятся на улице, не имея возможности зайти внутрь. Поэтому некоторое время назад Святейший Патриарх поставил задачу строительства храмов не менее чем на 500–800 человек, чтобы удовлетворить потребности москвичей. А для этого требуется большая площадь участка под застройку.

Мария Максимова

30
лет

служения в священном сане отпраздновал 21 июня митрополит Волоколамский Иларион. С юбилеем председателя Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата в храме в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» поздравили представители Поместных Церквей при Московском Патриархате, правящие архиереи нескольких епархий, клирики стольного града Москвы.

8

надгробий

в некрополе Донского ставропигиального мужского монастыря получили значительные повреждения во время урагана,

обрушившегося на столицу 29 мая. В частности, упавшим деревом снесло с пьедестала стелу надгробия купца Ивана Гайдина; повалено гранитное надгробие военного историка Николая Кровякова; отбита (расколота) главка часовенки из белого камня на захоронении Ивана Ощепкова; погнуты трубы, частично упали столбики ограды памятника Антонине Самаринной (Трубецкой).

1593
человека

успешно поступили на первый курс высших духовных учебных заведений в России. По данным Учебного комитета Русской Православной Церкви, это на 19 процентов больше, чем в прошлом году.

Подготовил Михаил Терентьев

Фундаменты четырех древних храмов обнаружили в центре столицы

В ходе замены коммуникаций по программе «Моя улица» археологами были обнаружены фундаменты четырех древних церквей, снесенных в 1920–1930-е годы. Речь идет о храмах XVI–XVII веков: Введения во храм Пресвятой Богородицы, Сошествия Святого Духа, Святителя Николая Чудотворца и Спаса Преображения в Пушкинском районе.

Мнения. Комментарии



Александр
Мраморнов

Лень помочь святыне

Бойтесь равнодушия, оно нас погубит

Благотворительные акции в дореволюционной России были обычным делом. Сейчас зарубежные компании тратят на эти цели до двадцати процентов прибыли. У нашего бизнеса чаще всего (к счастью, имеются приятные исключения) благотворительность – прикрытие или имитация. Слезы текут, когда бездушная бизнес-практика входит в обиход обычных людей. Опускаются руки.

За примерами далеко ходить не надо. С 2014 по 2017 год мы провели в Москве одиннадцать концертов классической музыки в поддержку сельских храмов, в частности единственного в России храма Мученицы Аллы. Некоторые из этих мероприятий оказались прибыльными, другие – убыточными. Но после одиннадцатого концерта мы приняли решение больше их не проводить.

Представьте: теплый будний день. Великолепно отреставрированная Соборная палата, где когда-то проходил Поместный Собор 1917–1918 годов. Музыканты мирового уровня – пианист и композитор Алексей Курбатов и виолончелист Евгений Румянцев. Из 550 мест было занято 55 (меньше, чем продано билетов).

Стыд и позор безразличию и равнодушию! С имеющимся рекламным ресурсом мы сделали все, что могли. Общее число просмотров рекламы объявлений приблизилось к тридцати тысячам. С учетом радиозфира цифра еще больше. Распространено свыше 1500 приглашений на концерт (по почте, соцсетям и телефону).

К сожалению, демократия у нас мажоритарная, а не элитарная. Большинству не нужно подлинное искусство, не нужны исторические памятники, по большому счету не нужны и святыни. Если сложно купить билет за 320 рублей и прийти в великолепный зал в пяти минутах ходьбы от станции метро, то ясно, что голосование состоялось, и оно не в нашу пользу. Но как теперь быть тем, кто хочет реставрировать и строить сельские храмы? Равнодушие, полное отсутствие взаимопомощи и принципы «моя хата с краю» и «этот колокол не по мне звонит» доведут нашу страну и нашу цивилизацию до гибели и полного уничтожения! Я в этом совершенно убежден.

Если мы проходим мимо нищего, если игнорируем благотворительный концерт, не обращая внимания на просьбы друзей, – значит, и Господь нас не услышит, когда мы обратим к Нему свое последнее «Господи, помилуй».



Руслан
Осташко

Искусство на грани фола

Хотите – смотрите, но за свой счет

Можно долго обсуждать, откуда в нашей стране появляются «пусси», почему оскверняются наши храмы, попираются духовные и исторические ценности. Но если штатные сотрудники Эрмитажа в соцсетях публикуют нацистскую свастику, а молодежный центр в качестве афиши образовательной программы выбирает обнаженную натуру и прикрывает гениталии куриной тушкой из магазина – то, может быть, они несут ответственность за всплески варварства вне музеев.

Человек, который два-три раза сходит на «образовательные программы» в Государственный Эрмитаж, посчитает это абсолютной нормой. И нечего тут обвинять родителей в плохом воспитании! Ведь они ребенка отправили не на какие-то сомнительные курсы, а на мероприятие в уважаемый музей с авторитетным директором. У родителей, которым сегодня за тридцать, и в голове не поместится, что отпрыску там предложат нечто дурное.

Что считать искусством, а что нет – вопрос философский.

Искать однозначный ответ на него невозможно, и тут не помогут ни министр Мединский, ни президент Путин

Ответ каждый должен найти для себя сам. Да будет позволено грубое сравнение, это как вопрос веры. Каждый вкладывает в этот смысл свое, но народы объединяет та вера, которая делает нас лучше.

Да, наверное, в современном грубом мире капитала зрительский спрос – это и есть тот критерий, который должен определять тренды (и в искусстве в том числе). Но есть ли реальный спрос на выставку Яна Фабра с подвешенными за крюки чучелами погибших животных рядом с произведениями великих признанных мастеров? Пользуется ли спросом у молодежи обсуждение и изучение перформансов с откровенными гомозротическими сценами? Или этот спрос нам пытаются навязать?

Для меня и тут ответ очевиден. И лично я намерен делать все, чтобы такое «искусство» не имело финансовой поддержки со стороны государства. И речь здесь не о тотальном запрете, не о введении жесткой цензуры. Нравится – смотрите на здоровье, но только за свой счет.



Александр
Егорцев

В темнице был... И вы пришли

Как священник развалил в суде дело Максима Хохлова

На призыв в социальных сетях поддержать Максима Хохлова многие, пожалуй, и не обратили бы особого внимания. Подумаешь, судят какого-то бывшего заключенного, судят по обвинению в банальной мелкой краже.

Максим якобы пытался в метро стащить узбекский паспорт и «сдохший» мобильный телефон у мигранта Мумина Муминова, с которым вместе до того распивал спиртное. Но бдительная полиция, увидев двоих нетрезвых мужчин, задержала обоих, а заодно и предотвратила кражу. За попытку украсть мобильник Максиму светит до пяти лет – ну и что с того? Как говорится, вор должен сидеть!

Но за подсудимого неожиданно вступился известный московский протоиерей Константин Кобелев. Подобное в Москве происходит впервые. Оказывается, старший священник тюремного храма при Следственном изоляторе №2 (Бутырка) хорошо знал Максима Хохлова, не раз его исповедовал и даже обвенчал с женой Аней. Будучи убежден в невиновности Максима, отец Константин призвал верующих прийти на судебное слушание и поддержать невиновного. В итоге 13 июня зал Зюзинского суда оказался переполнен.

Для дачи показаний вызвали «потерпевшего». Мумин Муминов неожиданно заявил, что претензий к Максиму не имеет, и попросил не сажать человека за какой-то мобильный телефон. Кроме того, он признался, что ничего не помнит, так как в тот день был жутко пьян, а о краже телефона ему сказали полицейские. Отец Константин, ссылаясь на тайну исповеди, уверен: никакой кражи не было. Наоборот, Максим пытался дотащить своего невменяемого собутельника до дома и взял его паспорт и телефон, чтобы тот их не потерял.

Слушание дела перенесли на 28 июня. Когда Максима стали выводить из зала, чуть не со слезами он успел напоследок сказать: «Спасибо, что вы все пришли!» Он никак не ожидал, что его судьба взволнует столько людей.

Возможно, и теперь кто-то станет говорить, что Церковь отделена от государства и незачем священнику заступаться за бывшего уголовника. У настоятеля бутырского храма другое мнение: может ли он как пастырь оставаться в стороне, когда судят его невинное чадо?!

Комфортная жизнь – благо или погибель для души?

Опрос

Обитатель современного мегаполиса со всех сторон окружен комфортом. Вода из крана течет сама. Дом полон умной техники. За продуктами ходить не обязательно: при желании их доставят к порогу. Личный автомобиль соблазняет доехать, а не дойти с ребенком до ближайшего детского сада. Полезно ли душе, когда тело пребывает в бесконечном комфорте?

В РАЙ НА ВСЕМ ГОТОВОМ



Игумен Иоанн (Рубин),
ректор Николо-Угрешской духовной семинарии:
НЕ КЛАНЯЙТЕСЬ ИДОЛУ КОМФОРТА

Стремление облегчить некоторые материальные условия жизни не предосудительно. Напротив, мы должны возблагодарить Бога за все Его дары, которыми Он наделяет как нашу душу, так и тело. Развитие научно-технического прогресса способствует облегчению многих сторон жизни. Однако если стремление к приобретению всевозможных внешних удобств превращается в основную цель земного существования личности и общества, такая жизнь становится служением идола комфорта. Активно навязываемая человечеству психология потребления прививает адептам именно такую «религию». Ну а поскольку комфорт очень часто следует рука об руку с богатством и отражает уровень обеспеченности человека, то в отношении любителей излишнего комфорта уместно применить слова Псалмопевца: *когда богатство умножается, не прилагайте к нему сердца* (Пс. 61, 11). В притче о богаче и Лазаре из Евангелия от Луки мы как раз и видим, что критерием богатства первого и был всяческий комфорт. Какую же оценку получил такой образ жизни? ...*Авраам сказал: чадо! вспомни, что ты получил уже доброе твое в жизни твоей, а Лазарь – злое; ныне же он здесь утешается, а ты страдаешь* (Лк. 16, 25).

Последствия поклонения идола комфорта для верующего человека очевидны. Это утрата свободы, которую подает Христос. В жизни человека меняются приоритеты, над духовным начинает преобладать вещественное.

Что же предложить в качестве критерия истинности в отношении жизненного комфорта для христианина в наши дни? Как и во все времена, мы должны ощущать себя царственно свободными во Христе, в том числе и от всякого земного пристрастия и ненужных дорогостоящих излишеств, по слову святого апостола Павла: *К свободе призваны вы, братия, только бы свобода ваша не была поводом к угождению плоти, но любовью служите друг другу* (Гал. 5, 13).



Иеромонах Феодорит (Сеньчуков),
врач-реаниматолог:
СТРЕМИТЬСЯ НЕ К БЫТОВЫМ УДОБСТВАМ, А К ДУШЕВНОЙ ГАРМОНИИ

Для начала надо разобраться с тем, что такое комфорт. В-первых, это совокупность бытовых удобств. В-вторых, внутреннее состояние, чувство гармонии с окружающим миром. Когда мы говорим, хорошо это или плохо – комфорт, – мы должны уточнять, о каком именно комфорте идет речь.

Если мы говорим о комфорте в бытовом плане, само по себе это понятие неотделимо от понятия прогресса. Человек создан по образу и подобию Бога, обладает творческим началом и, естественно, стремится устроить жизнь лучше. То, что сейчас мы не ходим в лаптях, а ездим на машинах и живем не в шалашах, а в благоустроенных жилищах, думаю, хорошо.

С другой стороны, стремившиеся к самосовершенствованию люди специально бежали от бытовых удобств, чтобы достичь внутренней гармонии. Как православные христиане, мы понимаем, что она невозможна без единения с Богом.



Сергей Рудов,
бизнесмен:
БАЛАНСИРУЙТЕ МЕЖДУ АСКЕЗОЙ И КОМФОРТОМ

Для каждого человека, который пытается постичь истину, важно найти ответ на вопрос: как жить, чтобы жизнь была движением к свету, к небу, к Богу? Как в лени не сбиться с этой дороги? Очень многое зависит от внутренних духовных сил самого человека. Некоторые настолько сильны духом, что не обращают внимания на роскошь. Деньги, слава и почет к ним не прилепляются. К примеру, святого праведного Иоанна Кронштадтского почитатели пытались окружить комфортом, а он оставался аскетом.

Но, изнуряя и доводя себя до истощения, не каждый сможет достичь нужного результата. Хотя лично я убежден: измождение плоти действительно дает «лишнюю» бодрость духа и приоткрывает дополнительные возможности для роста. Но найти баланс сложно.



Протоиерей Андрей Ткачев,
клирик храма Воскресения Словущего на Успенском Вражке:

НЕ ПРЕВРАТИТЬСЯ ОТ ХОРОШЕЙ ЖИЗНИ В ХЛАМ

Аскетизм и дух подвижничества не могут возникнуть сами по себе. Часто бывает, люди добиваются желаемых благ, а потом от этой «хорошей» жизни превращаются в хлам. И тогда они добровольно начинают подвизаться. Крестьяне стремились жить как дворяне, а некоторые дворяне стремились подражать монахам. Бывает, вынужденное житье в беде и скудости изводит и озлобляет, может сделать из человека и вора, и преступника. А вот сознание того, что нужно жить скуднее, чтобы быть человеком, очень важно.



Игуменья Елисавета (Позднякова),
настоятельница Марфо-Мариинской обители милосердия:

ЭТО ОБОЮДООСТРЫЙ МЕЧ

Комфорт предполагает некую заботу о человеке со стороны его ближних. Мы должны стараться сделать жизнь окружающих, особенно больных и немощных, светлее, принести в нее больше радости. Но комфорт и расслабляет, превращая жертв в уязвимых неженков. В итоге они перестают мыслить. Каждый должен осознавать эту опасность и решить для себя, какой именно уровень комфорта для него допустим, а какой уже опасен.

Цитата

И всего этого достигнув, несчастные люди будут в комфорте проводить свою жизнь, не зная, бедные, что это – обман антихриста.

Преподобный Нил Мироточивый

Памятуя о долге епископа, сопрягая богатый духовный опыт с административными обязанностями, благоговейно совершая богослужения, проповедуя, просвещая и утешая, Вы не только вдохновенным словом, но и личным примером любви к Богу и Церкви возжигаете огонь спасительной веры в сердцах многих наших современников.

Святейший Патриарх Кирилл.
Из первосвященнического поздравления
митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия с 80-летием, 2015 г.

Юбилей

Битва под Москвой

Эта битва идет за души человеческие «не против крови и плоти, но... против духов злобы поднебесной» (Еф. 6, 12). Сорок лет воевода в этой битве – митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий



На момент назначения занимавший Тульскую и Белевскую кафедру, владыка вступил в управление подмосковными храмами, уже пять лет будучи постоянным членом Священного Синода и председателем Отдела внешних церковных сношений. Уже в самом начале своей деятельности в Московской епархии митрополит Ювеналий имел статус уважаемого международного церковного и общественного деятеля, с чьей позицией нельзя было не считаться. Однако это вовсе не означало, что перед новым правящим архиереем стояли простые задачи.

На момент вступления в должность митрополита Ювеналия в Московской области не значилось ни одного епархиального монастыря, действовали всего 132 прихода. Духовенство, чуть более двух сотен человек, было в своей деятельности ограничено церковной оградой. В первые годы пребывания на кафедре митрополит Ювеналий послужил во всех храмах епархии, познакомившись с их клириками.

Празднование 1000-летия Крещения Руси в 1988 году открыло новый период в жизни Церкви, которая получила возможность постепенно возрождать традиционные направления своего общественного служения, искусственно ограничивавшиеся в предшествующие десятилетия. Московская епархия вступала в период великих перемен. Началась постепенная передача Церкви храмов и монастырей.

Возвращал храмы, воспитывал кадры

Воля архипастыря к созиданию церковной жизни, подобно пружине, прежде сжатой неблагоприятными обстоятельствами, а в условиях религиозной свободы выпрямившейся, дала гигантский импульс развитию деятельности духовенства и мирян. Не упускалась ни одна, даже ма-

лейшая возможность для возвращения Православия в жизнь общества. Конечно, в этом деле принимало участие огромное число людей, но было бы ошибкой считать, что не сказалось здесь влияние личности митрополита Ювеналия, активно вовлеченного во все епархиальные процессы и направлявшего их развитие.

Фотохроника сохранила свидетельства первых его богослужений в храмах, имев-

Правящий архиерей придерживался принципиальной позиции: не отказываться ни от одного храма, в сколь бы руинированном состоянии он ни находился

ших такой вид, будто в них только что проходили разрушительные боевые столкновения. Правящий архиерей придерживался принципиальной позиции: не отказываться ни от одного храма, в сколь бы руинированном состоянии тот ни находился. Одновременно развернулось строительство церквей там, где их никогда не было. На начало 2017 года в епархии уже почти 1900 храмов, не считая часовен, причем свыше полутысячи – нововозведенных.

Наступившие перемены требовали подготовки духовенства. Для этого в Коломне в 1990 году было открыто Московское епархиальное духовное училище, в 1996 году преобразованное в Коломенскую духовную семинарию. Базировавшаяся сначала в Ново-Голутвине, а потом в Старо-Голутвине монастыре, духовная школа ныне располагает современной учебной базой и по рейтингу Учебного комите-

На приходе Владимирской иконы Божией Матери в Виноградове, 1981 г. Слева направо: протоиерей Владимир Жаворонков, митрополит Ювеналий, протоиерей Димитрий Дудко, архимандрит Григорий (Чирков)

та является одной из лучших в Русской Православной Церкви. К настоящему времени семинарию закончили 677 человек, девять из каждых десяти выпускников служат в священном сане.

С течением времени масштабы епархиальной деятельности возрастали и усложнялись. На сегодняшний день это 51 благочиние, включающее 1185 приходов и 24 монастыря, где совершают свое служение более полутора тысяч клириков. Активно развивается социально-благотворительная деятельность, ведется работа в медицинских учреждениях, осуществляется взаимодействие с Воору-

странению алкоголизма и наркотической зависимости.

Каждый третий новомученик – подмосковный

На фоне многочисленных достижений в сфере общественного служения Церкви удручающее впечатление в Подмоскovie производят 250 храмов, которые до сих пор стоят в руинах, свидетельствуя о разрушительном богорборческом XX веке. По инициативе митрополита Ювеналия создан благотворительный фонд, который на высокопрофессиональной научной основе, при участии не только приходов и монастырей епархии, но и широких кругов православной общественности осуществляет программу поэтапного возрождения древних церквей. Некоторые из них после реставрации уже освящены владыкой, не устающим делать личные пожертвования на это благое дело.

Митрополит Ювеналий, в 1989–2011 годах возглавлявший Синодальную комиссию по канонизации святых, особое внимание уделял изучению подвига новомучеников и

исповедников Русской Церкви XX века, соборное прославление которых состоялось на Юбилейном Архиерейском Соборе в 2000 году. Этому событию предшествовала огромная подготовительная работа, в том числе в сфере архивных изысканий. Важным событием в жизни епархии стало прославление в 1996 году как местночтимого святого священномученика протоиерея Константина Голубева, расстрелянного в Богородске в 1918 году и первым из новомучеников Подмоскovie пострадавшего за веру Христову.

Из 1770 канонизированных новомучеников и исповедников Церкви Русской 550 подвизались в Московской епархии. Владыка митрополит делает все, чтобы почитание страдальцев за веру постоянно развивалось и укоренялось в народной жизни. Храмы и приделы освящаются в честь пострадавших за Христа святых. Составляются богослужебные последования, пишутся иконы, открываются мемориальные доски, публикуются исторические материалы.

Протоиерей Петр Иванов





По закону:

До 6 лет лишения свободы отныне грозит организаторам «групп смерти».
До 10 лет тюрьмы увеличилось наказание за доведение несовершеннолетнего до самоубийства.
В течение суток Роскомнадзор обязан сообщать в МВД о выявленных в интернете «группах смерти»

Актуально

Наши дети угодили в сети

Против российских подростков развязали необъявленную войну

Президент России подписал закон, ужесточающий ответственность для организаторов «групп смерти».

Эти меры помогут не только спасти сотни жизней, но и предотвратить другую, еще более опасную угрозу, которую влечет массовое распространение подобного контента, – потенциальную возможность использования молодежи для совершения террористических актов, в том числе религиозно и политически немотивированных.

Незадолго до того политолог и социолог Яна Амелина представила общественности аналитический доклад «Группы смерти» как угроза национальной безопасности России». По мнению Амелиной, администраторы таких групп (вроде арестованных недавно Филиппа Лиса и Ильи Сидорова) – рядовые исполнители, пешки в чужой игре. А все эти сотни сетевых площадок связаны между собой, скоординированы и управляются из единого центра, цель которого – тотальный контроль над психикой огромной подростковой аудитории размером до миллиона человек.

ского, русофобского характера. Все чаще появляется агитация за аборт, пропаганда терроризма, педофилии, гомосексуализма, насилия. И здесь появляется совсем уж страшное – положительные образы сатаны, демонов ада, смерти – как неких проводников в мир спасения от человеческих проблем. По словам православного политолога Александра Асафова, в лице «групп смерти» мы столкнулись с организованным, структурным сатанизмом, для которого социальная сеть – лишь один из многих инструментов. Если изгнать их из соцсети «ВКонтакте» или даже закрыть ее – это не ре-

рию и рекламные деньги. «Интернет-компаниям должны быть призваны к ответу за распространение деструктивного контента», – считает Давыдов.

«Учителя и родители не справляются, – констатирует уполномоченный по правам ребенка в Псковской области Наталия Соколова (в этом регионе в прошлом году произошла страшная история с двойным самоубийством подростков, транслировавших свою смерть в интернете. – Ред.). – Первые не готовы, вторые боятся говорить на эти темы. Работу с несовершеннолетними ведут дилетанты». По мнению регионального омбудсмена, остро необходима помощь со стороны Русской Православной Церкви. Но осуществляться она должна более продуманными и грамотными по сравнению с нынешними методами. По словам Соколовой, сейчас священнослужители пытаются доносить информацию до подростков в таких формах, в которых дети не готовы ее слушать и воспринимать.

Андрей Клочков

За последние полгода в «группах смерти» резко вырос процент материалов агрессивно антихристианского, антироссийского, русофобского характера

– Что это за центр, неизвестно, – говорит Амелина. – Но психологические методы (вполне профессиональные), которые применяют к подросткам «координаторы» и «кураторы» таких групп, призваны сформировать контролируемое изменение поведения подростков, чтобы в определенный момент подтолкнуть их к самоубийству или, наоборот, к агрессии, убийствам, которым в зависимости от контекста может придаваться общественно-политическая, религиозная или иная мотивация. Мы имеем дело с войной, тайно ведущейся против нашего подрастающего поколения, и сегодня нам нечего этой угрозе противопоставить. А применяемые в «группах смерти» психологические методики идентичны тем, которые используют при подготовке террористов-смертников в ИГИЛ (запрещенная в России организация. – Ред.).

Показательно, что за последние полгода в «группах смерти» резко вырос процент материалов агрессивно антихристианского, антироссий-

шит проблемы, сатанисты перейдут в программы-мессенджеры и т.д. Радикально избавиться от их атак на наших детей можно, только разработав методы лечения всего нашего общества, которое системно недужит.

Владельцы и администраторы самой соцсети «ВКонтакте» либо просто закрывают глаза на то, что она стала проводником и поставщиком сатанистских идеалов в мир наших детей, либо применяют для борьбы с этой опасностью заведомо слабые и неэффективные методы. Заблокированные и закрытые группы уже через несколько часов возникают вновь, зачастую под тем же названием и с тем же составом участников. Причину такого поведения руководства сети раскрывает исполнительный директор Лиги безопасного интернета Денис Давыдов. По его мнению, очистившись от противоправного контента, «ВКонтакте» проиграет в конкурентной борьбе. Неэффективная борьба с пляшущим сатанизмом имеет чисто экономическую основу: сети боятся потерять аудито-

Комментарии



Протоиерей
Андрей Хвыля-Олинтер,
доцент Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета:

ЭТО ОБЫКНОВЕННЫЙ САТАНИЗМ

Мы столкнулись с обычным, тривиальным сатанизмом. Речь идет о хорошо организованных сатанистских группах, практикующих жертвоприношения.



Александр Асафов,
политолог:

**СПАСЕТ ЛИШЬ
ВОЦЕРКОВЛЕНИЕ С ПЕЛЕНОК**

Необходимо повысить роль Православия в воспитании подрастающего поколения. А преподавать Закон Божий нужно буквально с младенчества.

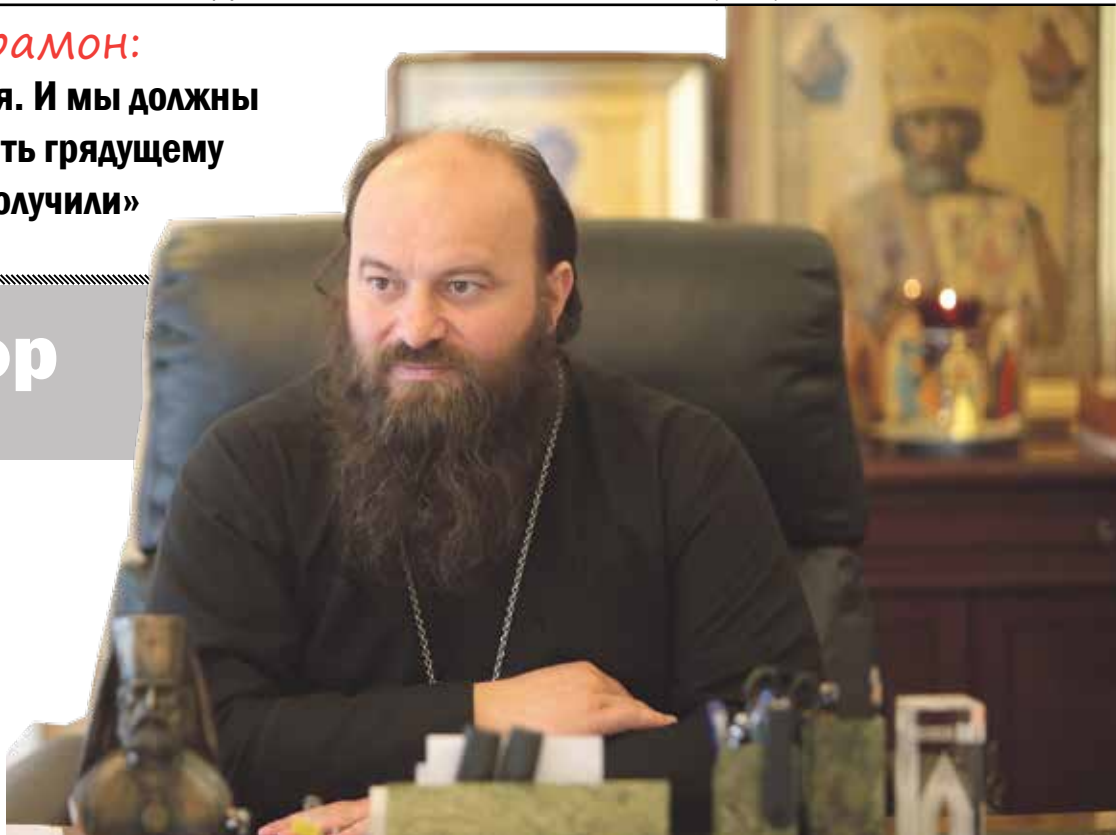


Епископ Бронницкий Парамон:

«Современное общество быстро меняется. И мы должны меняться для того, чтобы суметь передать грядущему поколению то богатство, которое получили»

Серьезный разговор

Выставка православных достижений



Наверное, лучший способ рассказать об иерархе Церкви – поведать о его делах. Сегодня мы говорим с епископом Бронницким Парамоном об одном из его послушаний. Вот уже несколько лет владыка возглавляет Комиссию по координации выставочной деятельности Русской Православной Церкви. Мы решили расспросить епископа Парамона о таком явлении, как православная выставка, а также узнать более подробно об истории этого явления, его значении для Церкви, проблемах проведения и о будущем таких выставок в России.

– Православная выставка – это изобретение XX века? Или это явление имеет более глубокие исторические корни?

– Православные выставочные ярмарки появились задолго до революции. Их прародительницей можно назвать Макарьевскую ярмарку, которая еще в XVI веке образовалась у стен Макарьевского Желтоводского монастыря. Она быстро разрасталась и получила большую популярность. На эту ярмарку съезжались купцы не только со всей России, но и из-за границы. Позже

этому примеру последовали и другие монастыри. Они устраивали такого рода выставочные ярмарки, представляя свои самые лучшие достижения. Такие мероприятия прочно вошли в церковную и светскую жизнь общества. Но в связи с произошедшими революционными изменениями в нашем государстве эти выставки в советское время никак проводиться не могли и не проводились. Возрождаться они начали в девяностые годы. Тогда православные выставки снова начали набирать свою популярность. Если го-

ворить о Москве, то поначалу в столице было небольшое количество православных выставок. Затем они стали узнаваемыми и проводились уже до десяти раз в год. Вышли за пределы города в другие регионы России.

– Некоторые российские православные выставки работают уже много лет, весьма успешны и у всех на слуху. Однако несколько лет назад была создана комиссия, которую вы сейчас возглавляете. В связи с чем потребовалось курировать такие выставки?

– До появления комиссии выставки по большому счету организовывались энтузиастами, а их концепция отражала только представления организаторов этих мероприятий. Общецерковного подхода к проведению православных выставок не было. В некоторых случаях начались злоупотребления, торговля амулетами, «всеисцеляющими камнями», поддельными «мощами». Одним словом, на эти выставки стали проникать мошенники. Они, пользуясь доверием, которое люди оказывают Церкви, приходили за очень легкой наживой.

– Как же была решена эта проблема?

– Благодаря появлению комиссии выработаны правила проведения православных выставок. Что касается Москвы, то я могу заверить, что на территории столицы нам удалось искоренить случаи злоупотребления и мошенничества. Святейший Патриарх Кирилл ежегодно утверждает годовой план проведения православных выставок на территории Москвы и выставочных мероприятий, организованных синодальными учреждениями. Регионы также получили разработанные правила. На местах за порядком при проведении православных выставок отвечают местные архиереи. Что касается других регионов, то мы их консультируем и помогаем разобраться на месте в каких-то сложных ситуациях, если нас приглашают для этого. То есть мы участвуем в их жизни, но настолько, насколько они видят в этом необходимость.

– Вы уже сказали, что уровень православных выставок существенно вырос за последние годы. Как это удалось добиться?

– Выставки у нас проходят самые разные. Бывает, что им сопутствуют форумы, на которых обсуждаются проблемные вопросы. Каждый организатор сам для себя определяет ту тему, которую он хотел бы осветить при проведении мероприятия. Однако наша комиссия обязательно сподвигает организаторов к тому, чтобы выставка-ярмарка не стала территорией хоть и православного, но рынка. Это прежде всего миссионерская площадка и место общения и обмена опытом, знаниями и информацией. К счастью, организаторы прислушиваются к тому, что уровень таких выставок нужно поднимать. Местечковыми мероприятиями современное общество уже не заинтересуешь. Если уровень выставки будет высоким, туда будет интересно приходить и она будет пользоваться спросом.

– Современные технологии позволили вывести проведение православных выставок на новый уровень. Яркий тому пример – церковно-общественная выставка «Россия – моя история» на ВДНХ. А какой вы видите православную выставку будущего?

– Будущее и покажет. Современное общество так быстро меняется! И мы должны меняться для того, чтобы суметь передать грядущему поколению то богатство, которое получили. Раньше люди активно черпали информацию из книг. Сейчас общество перешло на мультимедийное восприятие информации. Значит, будем разговаривать на этом, цифровом языке.

Беседовала Полина Долина



Крупнейшую православную выставку «Россия – моя история» на ВДНХ за прошлый год посетили 450 тыс. человек

26 июня епископу Парамону исполняется 40 лет. Редакция газеты «Православная Москва» поздравляет его с днем рождения. Многая и благая лета, владыко!



5

московских рек,
спрятанных под землей

ХРАМЫ НА ВОДАХ

Церковь Святой Троицы на Грязех



1. Ручей Золотой Рожок – Золоторожский Вал Андроников монастырь

Также известен как Лефортовский ручей – нижний левый приток реки Яузы.

Свое имя получил по названию залива Золотой Рог от основателя Спасо-Андроникова монастыря святителя Алексия Московского после его паломничества в Константинополь.

Раньше его истоком служило болото, расположенное на нынешнем месте железнодорожной платформы Серп и Молот. В настоящее время ручей заключен в трубу, протекает под шоссе Энтузиастов и по территории завода «Серп и Молот». Устье – у Андроникова монастыря. Длина – 2,3 км. На нижнем участке длиной около 1 км перепад высот составлял 11,5 м, из-за чего его называли «горным потоком Москвы».

По названию ручья наименованы: Золоторожская набережная, Золоторожская улица, Золоторожский Вал, Верхний Золоторожский переулоч, Средний Золоторожский переулоч и Золоторожский проезд.

2. Река Рачка – Подкопаевский переулоч Храм Святой Троицы на Грязех

Рачка считалась грязной рекой – после разливов она напоминала большую грязную лужу. Историки рассказывают, что когда-то Рачка затопила церковь Святой Троицы на Грязех. Тогда река протекала около Ивановской горки через Кулички, затем пересекала Васильевский луг и впадала недалеко от Белогородской стены в Москву-реку. В наше время о ней напоминает только название переулоча – Подкопаевский.

Церковь издревле стояла на заболоченном берегу, где в конце XVI века были возведены Покровские ворота Белого города. Нынешнее здание было построено в 1861 году по проекту архитектора Михаила Быковского на средства московского фабриканта – надворного советника Евграфа Молчанова. Ему предшествовали четыре храма, последовательно сменявшие друг друга в XVI–XIX веках.

Сегодняшнему горожанину сложно вообразить, что исторически многие московские храмы воздвигались на берегах рек и речушек, в изобилии пронизывающих территорию современной столицы. Практически все эти водоемы сейчас упрятаны в коллекторы и напоминают о себе лишь топонимами.

3. Река Неглинная – улица Самотечная Храм Святой Троицы, подворье Свято-Троицкой Сергиевой лавры

В 1401 году название этой реки звучало как «Неглимна». Есть версия, что такое имя произошло от слова «неглинок» (болотце), а также от балтского корня glim (глубина), ведь в далекие времена на территории Москвы проживали балтские племена. Неглинная дала названия многим улицам и площадям столицы. Например, Трубная площадь названа так потому, что в стене Белого города было отверстие, через которое текла Неглинная. Улица Самотечная названа по пруду, который был началом для притока Неглинной (ее тогда именовали Самотеком). Кузнецкий мост своим названием также обязан этой реке.

Земли у Самотеки, где берет начало Неглинка, пожаловал лавре Василий Шуйский еще весной 1609 года в память героической обороны монастыря от польско-литовских интервентов. В 1630-х годах здесь образовалась лаврская слободка. Ее приходским храмом стала деревянная церковь во имя Живоначальной Троицы с приделом во имя преподобных Сергия и Никона Радонежских. По пути из обители в столицу в этих местах останавливались насельники лавры: Троицкая дорога проходила как раз мимо одноименной слободы. В начале дороги в 1695 году была выстроена знаменитая Сухарева башня, и в XVIII веке подворье получило название Троицко-Сухаревского. В 1815 году оно становится постоянной резиденцией митрополитов Московских – настоятелей Свято-Троицкой Сергиевой лавры.

4. Река Черторый – Чертольский переулоч Алексеевский стародевичий монастырь – Храм Христа Спасителя

Черторый – левый приток Москвы-реки – протекал по краю Белого города (по линии нынешних Никитского и Гоголевского бульваров и Сойморовского проезда), в настоящее время заключен в трубу. Длина – 2 км. Правый приток – ручей Сивка, протекает под переулком Сивцев Вражек; левый – Ленинка. Оба также заключены в трубы.

Гидроним Черторый нашел отражение в топониме Чертолье, который, в свою очередь, сегодня сохранился в названии Чертольского переулоча. Этот большой ручей брал свое начало на месте Патриаршего пруда в Козьем болоте, впадая в Москву-реку близ Семиверховой башни стены Белого города рядом с Храмом Христа Спасителя. В память о находившемся на этом месте женском Алексеевском монастыре сооружена Преображенская церковь возрожденного Храма Христа Спасителя.

Река Пресня
в коллекторе.
Фото
komandir.
livejournal.com



5. Река Пресня – Красная Пресня Храм Георгия Победоносца в Грузинах

Название известно в источниках с XVI века. Гидроним отразился в названиях Пресненские пруды, Пресненский переулоч, улица Красная Пресня. Другое название Пресни – Синичка – произошло от слова «синий» (по цвету воды).

Общая протяженность – 4,5 км. Река Пресня брала начало на заболоченной местности (из Горелого болота) между Бутылками и лесом Сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева близ платформы Гражданская Рижского направления Московской железной дороги. Протекала через пруд в Петровском парке, огибала с восточной стороны ипподром, пересекая Белорусское направление Московской железной дороги, далее вдоль Малой Грузинской улицы, по Новопресненской улице и вступала у Волкова переулоча на территорию зоопарка. Впадает в Москву-реку у Новоарбатского моста.

В XVII веке эта местность была очень живописной, и в 1683 году по благословению Святейшего Патриарха Иоакима по течению реки устроили четыре пруда. В 1908 году реку полностью заключили в коллектор. В нижнем течении, возле нынешнего Дома Правительства, сохранился Горбатый мост, соединявший пресненские окраины с центром города.

В пойме реки Пресни с 1750 года находится храм Великомученика Георгия Победоносца в Грузинах – духовный центр грузинской диаспоры в Москве, где по соглашению между Главами Русской и Грузинской Православных Церквей ведутся службы на церковнославянском и грузинском языках. В 1899 году по проекту архитектора В.Г. Сретенского была выстроена новая вместительная кирпичная церковь в русско-византийском стиле, прилегающая к старому зданию храма с восточной стороны.

Иван Дмитриев
Полную версию читайте на сайте

In memoriam

ВЕКТОР РАУШЕНБАХА

Кино в подмосковном Абрамцеве о знаменитом физике-механике Борисе Раушенбахе мы снимали ровно 18 лет назад. Жара стояла немилосердная, но мы не обращали на нее внимания, потому что ежедневно погружались в удивительный, космический мир нашего героя. Казалось, не было такой области знаний, в которой он не разбирался бы глубоко и досконально. Скажем, с утра я произношу слово «Египет», или «Китай», или «икона» – и Борис Викторович целый день по-немецки неторопливо и обстоятельно рассуждает на эти темы.

Он говорил: «Мне скучно долго заниматься одной темой, я все время ищу что-то новое. Но, если уж я начинаю что-то изучать, стараюсь делать это профессионально, а не дилетантски. Так воспитан».

Самые интересные наши беседы происходили не под запись, а до того, пока оператор разматывает провода, выставляет свет и ищет нужную точку съемки. В это время Борис Викторович раскован, он не подыскивает слова, они сами изливаются из него. Но как только звучит: «Камера, мотор!» – перед нами совсем другой человек, иногда осторожный, зажатый.

Беседы с ним – счастливейшие часы в моей жизни. Но память человеческая слаба, со временем из нее стираются какие-то тонкости, подробности. Остается только главный смысл, а еще неповторимые интонации собеседника.

Ниже привожу некоторые высказывания Бориса Викторовича в том виде, в каком сохранила их моя память.

Четвертое измерение – это очень просто. Ширину, длину и высоту в нашем трехмерном мире обозначают три перпендикулярных вектора. Добавьте к ним еще один, назовите его вектором глубины, и картина мира кардинально усложнится. Чтобы проще понять это, возьмем двухмерное пространство, где есть только ширина и длина. Там по совершенно плоской поверхности ползают абсолютно плоские твари. Они не догадываются, что существует еще и высота, а тех, кто предполагает это, называют еретиками и беспощадно казнят. Мир плоский –

и точка! Пока однажды некая плоская тварь не догадается поднять голову или прогрызть в этой двухмерной поверхности маленькую дырку и не откровенно, что есть еще другое измерение, другой мир. Многие ее соплеменники наотрез откажутся принимать этот факт, они привыкли к своему плоскому состоянию, но наиболее продвинутые из них уразумеют, что их товарищи правы: они не плоские, а объемные.

идеологических взглядов. Но у моей жены, например, родного отца убили белые, а дядю, который ее удочерил, коммунисты расстреляли в 1937 году. И кто здесь положительный, а кто плохой?

История сложнее и глубже, чем наши представления о ней. Единственное поле деятельности, где глубины нет совсем, – политика. Политике глубина даже противопоказана, как и совесть, сострада-

Церковь – это иной мир, очень сильно отличающийся от мира внешнего. Так, по крайней мере, должно быть, на мой взгляд

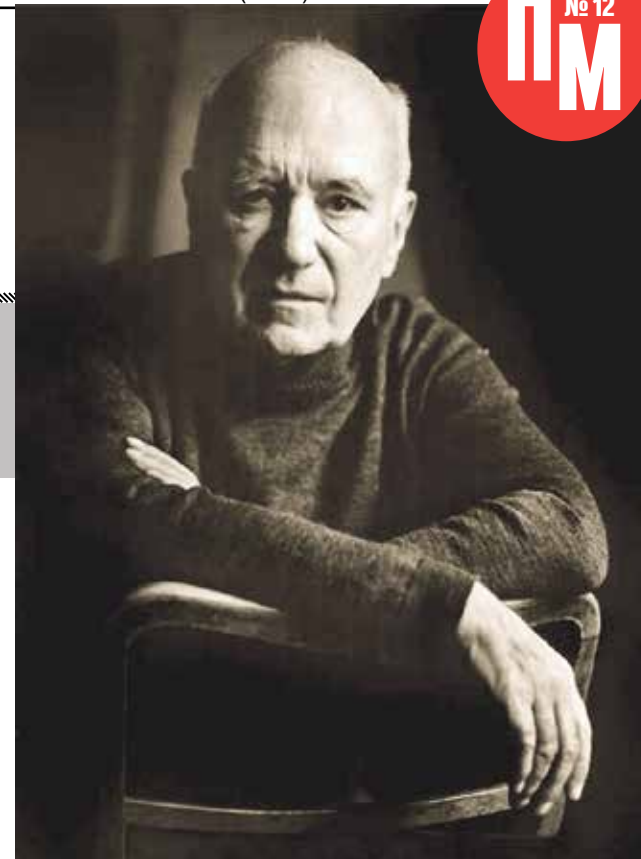
Так же с четвертым измерением. У каждого творения рук человеческих в области сложности, музыки или живописи имеется глубина. Мы не видим ее обычными глазами, но подразумеваем: чем интереснее произведение, тем глубже проник творец в суть какого-то предмета, человека или события. Ведь откровения художника мы ценим скорее не за размер, широкий охват или продолжительность, а именно за глубину, когда творец может затронуть наши самые сокровенные струны.

То же самое можно сказать и об истории. Ведь в исторических исследованиях ценится не столько владение фактами, хорошее знание атмосферы времени, сколько проникновение в глубину процесса, понимание внутренних причин происходящего. Человеку просто, рассуждающему о революции или Гражданской войне в России, все ясно: красные хорошие, а белые злые, или наоборот, в зависимости от его

тельность, честь и многое другое, что мы ценим в этой жизни.

Или взять точные науки, которые мне особенно близки. Кажется, они-то должны отрицать всякое четвертое измерение, ведь их предметом является исключительно материальный трехмерный мир или события. Ведь откровения художника мы ценим скорее не за размер, широкий охват или продолжительность, а именно за глубину, когда творец может затронуть наши самые сокровенные струны. Чтобы разобраться в них, необходимо очень глубоко копнуть, не только иметь хорошие познания во многих смежных дисциплинах, но и обладать великолепной интуицией, иррациональным чутьем, если можно так сказать. К тому же в самом процессе всех гениальных открытий очень много, как это ни дико звучит, мистического, алогичного.

Я уж молчу про религиозное сознание. Тут, куда ни



Всего по территории Москвы протекает около 150 рек и ручьев. Из них примерно сто – частично или полностью под землей.



Интервью

Зачем состарили чеховских персонажей и перенесли Анну Каренину в наши дни

Юрий Грымов: «Я БЫЛ ЗАПАДНИКОМ»

Этот режиссер не перестает радовать поклонников своей творческой энергией и удивляет не всегда привычными для массового зрителя трактовками. В декабре прошлого года он стал художественным руководителем театра «Модерн», где уже успел выпустить спектакль «О дивный новый мир» по знаменитому одноименному роману О. Хаксли. На фестивале «Кинотавр» состоялась премьера его новой картины «Три сестры» (по мотивам одноименной пьесы А.П. Чехова), вошедшей в основной конкурс фестиваля. Премьерного показа ждет другая его киноработа – экранизация «Анны Карениной».

– Юрий, откуда у вас столь стойкий интерес к русской классике?

– Классику экранизируют постоянно. Эпохи меняются, а люди все те же! Да, одновременно со мной поставил «Анну Каренину» Карен Шахназаров. Но киноязык моего фильма необычен: не меняя сюжета, я сохранил практически всех толстовских персонажей, только действие перенес в наши дни. Наше прочтение – через женщину, через Анну, через ее дневник.

– Зато в «Трех сестрах» вы значительно состарили всех действующих лиц...

– Мои герои на 35–50 лет старше чеховских. Объяснение простое. На мой взгляд, тот темперамент, тот слог, которым писал Антон Павлович, сегодня гораздо больше подходят возрастным артистам. Я видел много спектаклей, где Чехова играют молодые ак-

трисы, и всегда хотелось воскликнуть подобно Станиславскому: не верю! Это все кривляние на сцене. У меня же полностью сохраненный че-

Мы проиграли холодную войну на территории творчества, в шоу-бизнесе

ховский текст начинает звучать совершенно иначе. Например, Маша, средняя сестра, в исполнении великой Анны Каменковой в свои 60 лет кидается в любовь как в омут с головой и уходит от мужа к Вершинину. Когда Ирина в 25-летнем возрасте сетует, что жизнь прошла, это слышать странно. А когда ей 60 и она без любви не хочет выходить замуж, это уже совсем другая история.

– В ваших ближайших планах – снова обратиться к

Толстому, поставив на сцене «Войну и мир». Вы подчеркиваете, что это будет разговор и о вере в том числе...

– Конечно. И о преображе-

вне религии. К примеру, часто интересуются: что важнее – талант или трудолюбие? А такой вопрос задавать бессмысленно! К таланту вы не имеете никакого отношения. Это Господь поделился с вами – и у вас что-то есть. А трудолюбие – то, что вы можете в себе воспитать. Поэтому и рассчитывать нужно только на свой труд, на свой пот.

– Почему для своей первой режиссерской постановки в театре «Модерн» вы выбрали антиутопию «О дивный новый мир»?

– Написанный Хаксли роман сегодня, 85 лет спустя, очень актуален и звучит как

своими процессами. Разве с нами такого не происходит? В наших соцсетях уже давно обесценилось слово и потерялась мысль. Все читают по диагонали – вообще, но не в частности. Поэтому соцсети – уже не сила слова. Это нечто стадное, конвейер отношений понарошку.

– У нас любят говорить об особом российском пути. Может, мы просто безнадежно отстаем от прогресса?

– Вот появляется в России красивая актриса, и к ней тут же приклеивают ярлык: русская Брижит Бардо. Почему?! Не должно быть комплекса постоянного заискивания перед Западом! У нас тяжелая, но богатейшая судьба, а постоянная оглядка в сторону большой Атлантической лужи уже невыносима.

– То есть американцы своим поп-искусством завоевали нас окончательно?

– Похоже. Нашего национального кино уже сейчас практически нет и в ближайшее время не будет. В музыке сами видите, что происходит... Пора бы начать заниматься собой!

Елена Алексеева

Талант человеком не заслужен. Это Господь с ним поделился

историю по-другому.

– Быть может, повлияло ваше крещение в сознательном возрасте?

– Мне было тридцать с небольшим. Особых событий, которые подвигли меня креститься, не припомню. Скорее повлияли мой привычный круг общения и вопросы, ответы на которые не находил

мощное высказывание о нашем времени, когда мы по собственной воле погружаемся в бесконечное потребление, с легкостью отказываемся от своей свободы, от любви, от сильных эмоций, от переживаний. Это мир, из которого вытесняются Бог и мораль, а жизнью правят социальные сети. Они управляют и обще-

Юрий Грымов

Справка

Режиссер театра и кино, художественный руководитель театра «Модерн». Родился 6 июля 1965 года в Москве. После службы в армии работал на заводе АЗЛК, был манекенщиком в центре моды «Люкс». С конца 1980-х годов – заметная фигура в российском рекламном бизнесе. Им снято около шести сотен рекламных роликов, которые получили множество призов на отечественных и международных фестивалях. Автор музыкальных клипов российских эстрадных звезд. В 1998 году состоялась премьера его первого художественного фильма «Му-Му». Среди его картин – «Коллекционер», «Казус Кукоцкого», «Чужие», «На ощупь».



Ураган прошел по столице. Остались разрушения, горе, настороженность. Осталось острое ощущение уязвимости. И еще – того, что с нами Бог, что Сам Господь часто избавляет нас от бед довольно странным образом.

Новая рубрика

Женские мысли



Пелагея Тюрenkova

Фундамент и крыша

Семейный клан против опенспейса

Из редакции я выхожу абсолютно счастливой. Во-первых, на улице июнь, а на мне красивая меховая жилетка, которую до «глобального потепления» можно было выгулять разве что пару раз в год. Во-вторых, до замирания сердца люблю классические редакции православных изданий, где вместо опенспейса – цокольный этаж храма, вместо бизнес-ланча – пирожки в трапезной, а на руках выпускающего редактора – малыш. Наконец (и самое главное), главный редактор только что благословил (не правда ли, звучит лучше, чем бездушное «утвердил»?) новую рубрику. Женскую, «за жизнь».

«У меня будет новая колонка в «Православной Москве!» – тут же пишу в семейный чат. Он начинает мигать поздравительно-одобряющими сообщениями и смайликами. Чат большой, как и моя семья. Нас девять человек, а еще совсем недавно, до внезапного ухода папы и, наоборот, долгого и мучительного ухода бабушки, была полновесная футбольная команда. И мы обитаем все вместе! Более того, это не какая-то вынужденная мера неудавшихся жизней четырех поколений. Еще несколько лет назад мы решили рискнуть и позволить себе не пойти на поводу у общества, а довериться своему желанию и Богу. Съехались, выкупив пятикомнатную коммунальную квартиру на Пресне и дом в Подмоскowie, где дети и старики проводят лето.

Было безумно страшно, потому что пугали так, что ой. Маме говорили: вся эта затея приведет к тому, что она закончит жизнь в канаве

Мне предрекали стопроцентный развод с мужем и пожизненную ссору с сестрами. Но мы закрыли глаза, перекрестились, все продали, сходили в банк за недостающим и сделали то, чего как огня боялись современники: стали жить кланом. Сегодня эта некогда абсолютно привычная русскому человеку форма жизни демонизируется. Нас уверяют, будто для детей работающей мамы няня гораздо лучше родной бабушки. Ведь та, помогая с внуками, может поранить нежную психику родителей. Мы привыкли к тому, что за беспомощными стариками присматривают сиделки. И фон их «дожития» – совсем не голоса и топот правнуков.

Современная медийная среда слишком ориентирована на молодых и успешных. Нас учат косметическому ремонту, забывая рассказать о фундаменте, коммуникациях и крыше. Поэтому связующей нитью моих рассказов из жизни той самой молодой православной москвички будет жизнь большой семьи из четырех поколений, где самому младшему – семь, а самому старшему – 87.

Пелагея Тюрenkova ждет ваших писем: p.tyurenkova@gmail.com

УРАГАН НАДЕЖДЫ НАШЕЙ

Мама волнуется – раз, мама волнуется – два...

Люблю пересказывать и перечитывать истории о том, как кто-то опоздал на встречу и тем избежал катастрофы, как материнское сердце почуяло и отвело от беды... Теперь у меня есть еще одна подобная, из личного опыта – про ураган, которому не удалось унести жизнь волнуемой о маленьком сыне молодой матери.

Я почти ежедневно встречаю ее в детском саду. Они с сыном очень похожи: кареглазые, яркие, лиричные... во всем успевают заметить красивое и душевное. Раздевалки в детских садах маленькие, тесные, потому и не захочешь, а услышишь, о чем говорят. Ольга с Гошей (имена изменены) часто обсуждают «справедливо – несправедливо», страдания и радость, красоту мира – в общем, высокие материи. Мама Оля оставляет сына в группе, каждый раз перекрестив на прощание.

В день урагана я заходила в дочкину группу несколько раз. И один раз пришлось полчаса просидеть в раздевалке, ожидая, пока дочка освободится и выйдет. За это время и пришлось стать свидетелем Гошиных страданий. Он выбежал из группы в слезах, рыдал, громко ругая сад и несправедливую воспитательницу, и так же громко мечтал о «выпускном», после которого в сад не нужно будет ходить. Мальчишка страдал искренне горько и удивительно взрослому, даже как-то по-мужски старался преодолеть свое страдание. Я сама чуть не заплакала. «Эх, – подумалось мне, – вот бы мама оказалась рядом, как бы он утешился...»

Спустя час Ольга позвонила мне сама, а я не удержалась и рассказала ей о Гошиных слезах. Ведь детские страдания не пустяки! Гошина мама услышала, поняла и, конечно, занервничала: дел много, а сын хотел пораньше попасть домой. О том, что произошло дальше, Ольга рассказала мне на следующий день:

– Помнишь, ты вчера мне сообщила о Гошиных слезах-переживаниях? Знаешь, ему почти всегда в саду тяжело. Осталось два дня ходить, у него терпение на исходе, поэтому он и просил забрать его как можно раньше. А у меня, словно нарочно, дел невпроворот. Как быть? Услышав, что сын в

саду опять страдает, я еще круче перекроила планы – срочно доделала только самое важное. Остальное отложила и, несмотря на начинавшийся дождь и ветер, рванула на машине за сыном. Штормовое предупреждение? Слышала. Но ведь теперь его часто объявляют. Ни о чем страшном не думала – за Гошу волнова-

ра и досок... Но самое большое впечатление на меня произвело дерево возле нашего дома. Оно рухнуло в точности туда, где должна была стоять моя машина, если бы я не уехала за сыном. Мое место заняла другая, теперь уже расплюснутая огромной березой легковушка. Слава Богу, из машины успели выбежать мама и две дочки. Они стояли под козырьком подъезда и видели все. И рассказали, как за полчаса до того ждали, пока я вырл со двора, чтобы занять единственное освободившееся место на парковке...

Мы часто ворчим, что обстоятельства складываются как-то не так. А на самом деле каждую минуту Господь заботится о нас! Все было нужным в тот день: и наш разговор, и Гошины слезы, и ты, увидевшая их, и я, забросившая дела ради утешения моего маленького страдальца и героя...

Екатерина Моисеенко

Дерево рухнуло в точности туда, где должна была стоять моя машина, если бы я не уехала за сыном

лась. Да и сложилось все так, что самый сильный дождь и ураган мы переждали в саду: сын одевался, собирался и доигрывал с друзьями.

Масштаб разрушений я оценила, едва переступив за порог сада: дороги завалены упавшими ветками, тут и там поломанные деревья, куски отвалившихся вывесок, мусо-



Наш постоянный автор Сергей Арутюнов в материале «Православие без абонементов» (см. №16 (605) за август прошлого года) рассказал о проблеме первых шагов через порог храма, с которой неизбежно сталкивается большинство неофитов. Прошло время, и вот журналист стал жить полнокровной церковной жизнью благодаря... новой работе.

Записки неофита

Дневник редактора с Погодинок Со Словом на пути

Исповедь на заданную тему... и на свободную

За последний год я убедился: путь – не просто слово, термин, но почти осязаемая субстанция, материализующаяся ежедневно сочетанием личной воли и судьбы. Издательскому совету Русской Православной Церкви понадобился редактор сразу на два литературных конкурса: взрослый – «Просвещение через книгу», а также детско-юношеский «Лето Господне» имени Ивана Шмелева. Если с первым более-менее ясно хотя бы в координатах общегуманитарных (богословие, история, краеведение, художественная литература, сходная по тематике и направленности с книгами Патриаршей литературной премии), то второй – подлинное исповедание веры.

Представьте себе обычных школьников, перо которых еще не приобрело той гибкости, что ценится бойкими литературными оценщиками. Представьте себе их строки – еще неловкие, но разящие неотразимо: рассказ о бытийном подвиге родных или о том, что преобразило вашу душу в маленьком паломничестве. Лучшие работы ребят читаются как обращенные лично к вам исповеди:

«Никиту подняли, положили его правую руку на стеклянный ларец, которым были защищены Дары. Старец, который неотступно сопровождал святыни от самого Афона, снял брату вторую перчатку с левой руки и на несколько секунд положил руки Никиты на ларец. Не было ни секунды, чтобы осознать и понять происходящее. Домой вернулись очень поздно, уставшие и немного возбужденные этим событием. А утром произошло чудо: Никита сам, на своих ногах, вышел из комнаты».

Что тут добавить?

Господь посреди нас

Конкурсная комиссия до сих пор совершенствует критерии оценки детских работ, потому что каждый год хотя бы несколько из них так выдаются за общие рамки, что не знаешь, что и предпринять. Опытному глазу видно: взрослые тут ни при чем.

Для подобной имитации нужно быть литератором виртуозной гениальности, родитель или учитель не мог бы даже доработать ее; строки, чувствуется, исходят из самого человеческого нутра, успешного определиться в свои малые годы с огромным количеством нравственных максим. Не Бог ли здесь?

Финал «Лета Господня» проходит в марте, во время весенних каникул. Все волнуется, суетятся, звонят, выбегают во двор: сегодня приезжают дети. Автобус. Маленькие писатели появляются с

чужих уст, а сами додумываются до них, сердце говорит.

Вот он, мой путь. Весенним вечером, когда уже два с половиной часа подряд я иду с ними по бульварам, начинаю неопровержимо, как откровение, чувствовать: меж нами – ими и мной – Господь. Он, простершийся над нами, с кудрявыми каштановыми волосами на прямой пробор, шествует по широким тротуарам и улыбается, и то, что по спине от холода пробегают мурашки, есть всего-то широчайшие рукава Его багряной ризы. Дети веруют, и я верую вместе с

сунками и иллюстрациями к сказкам. В рабочих кабинетах – книжные шкафы и иконы, а если и есть «офисное творчество», то, как правило, изречения веселые, отрезвляющие и чуть печальные. В актовом зале – портреты всех русских Митрополитов и Патриархов, в коридоре – глав учреждений, на втором этаже – домовый храм, библиотека, каминный зал для совещаний и обсуждений, где заводимые ключиком напольные часы умеют играть старую мелодию. Во дворе напротив – детский сад, уместившийся в пол-

От обычных людей мои шефы отличаются тем, что всегда готовы к заразительному смеху, пылают любовью к людям и к бытию. Они никогда не позволяют себе ни крика, ни шипения, ни унижающих начальственных проработок, ни ругательств, ни даже разочарованной гримасы.

Они – таинственны. Видеть их и говорить с ними – счастье. Они же упорно делают вид, что никакого тут счастья нет! Один из них служил в Одессе, на родине Андерсена. Другой, с кольчужно-золотой бородой, математик. Третий, пишущий прекрасные стихи, видом будто сошел одновременно с византийской иконы и полотен Венецианова, и пребывает в непрестанном движении. И ласков, и бодр, и угощает чаем, подсовывая, что вкуснее. О четвертом скажу лишь, что он есть степенность, воля и ум. Входит – и вокруг простирается над всеми незримый покров тишины... но наибольшая способность его – быть внезапно растерянным, восхищенным или рассмешенным...

Вот с кем я – верую.

Сергей Арутюнов

Маленькие писатели появляются с волонтерами-сопровождающими, родителями и учителями. Глаза пылают любопытством

волонтерами-сопровождающими, родителями и учителями. Глаза пылают любопытством. Священники и мы, ведущие мастер-классов, да и все ответственные за конкурс, – все спешат к ним, поят чаем, водят по зданию, рассказывают...

Они не думают о призах и победе – они уже выиграли. Это я слышал многократно, и повторяют они эти слова не из

ними, больше не одинокий на улицах родного города, рассказывающего им себя моими словами.

Начальство без проработок

Внутри Издательский совет Русской Православной Церкви напоминает школу: обычная вахта с гардеробом, за ней дверь в столовую-трапезную, стены увешаны детскими ри-

ностью перекроенной под нужды дошкольного воспитания старинной усадьбы, откуда доносится, как символ вечного рассвета, младенческий визг и писк.

С начальством мне повезло. С детских лет я, обычный советский мальчик, почти не сталкивался со священноначалием, но вот увидел множество спокойных и гораздо более свободных людей, чем я сам.



Описание
маскировки
куполов
Успенского
собора
Московского
Кремля

Мой город

КАК КРЕМЛЬ ОТ НЕМЦЕВ ПРЯТАЛИ

**Зачехлить кресты, закрасить купола,
навести мост-фантом**

Сравнительно долго защита центра Москвы от налетов немецкой авиации оставалась одной из самых засекреченных страниц Великой Отечественной войны. Документы, схемы и рисунки, рассказывающие о маскировке Кремля и прилегающих к нему территорий, опубликованы только несколько лет назад.

После объявленного 22 июня 1941 года «угрожаемого положения» в Москве Кремль было решено спрятать. Выполнять это особое правительственное задание поручили группе архитекторов и инженеров под руководством академика Бориса Иофана. Они разработали поистине фантастический для

того времени проект. В итоге во время первого вражеского налета фашистской авиации на Москву, который состоялся в ночь с 21 на 22 июля 1941 года, немецкие летчики не обнаружили ни Кремля, ни мавзолея, ни Красной площади.

Блеск позолоченных глав кремлевских соборов было решено скрыть окраской и присыпкой. На соседних площадях скомбинировали макеты ложных городских кварталов. Красные звезды на башнях и кресты на соборах зачехлили, а сами башни и купола закатали в черный цвет или затянули мешковиной. По всему периметру Кремлевской стены поставили объемные макеты город-

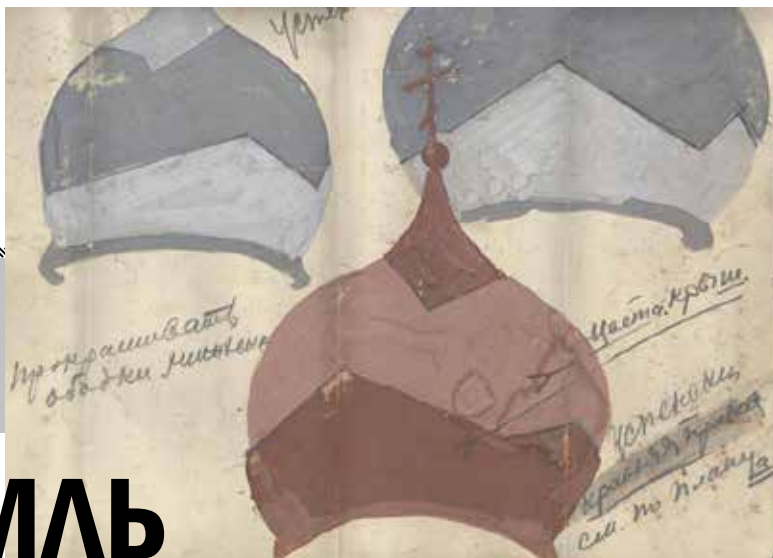
ских зданий, за которыми зубцы не просматривались. Такими же конструкциями застроили часть Красной и всю Манежную площадь. Декорации домов, похожие на театральные, установили и в отдельных точках по наружному контуру Александровского сада. А часть Тайницкого сада внутри Кремля окутывали матерчатые «крыши»: ткань раскрашивали под жест и шифер.

Здания и крыши в самом Кремле, естественно, тоже перекрасили. От Боровицких до Спасских ворот насыпали сквозную песчаную декоративную дорогу – сверху она выглядела как обычное шоссе. Излучина Москвы-реки у Кремля также изменила привычные очертания: между Москворецким и Большим Каменным мостами установили еще один, деревянный, на который ушли тысячи кубов леса. По этому мосту никто никогда не ездил и не ходил, но с воздуха он выглядел как настоящий!

Екатерина Барыбина

Благодаря маскировке удалось до минимума сократить число налетов немецкой авиации на Кремль (в 1941-м их было всего пять, в 1942-м – три, позднее – ни одного), сохранить уникальные памятники архитектуры. Всего на Кремль враг сбросил 152 термитные бомбы и 15 фугасных.

Б. Иофан. Проект маскировки восточного фасада колокольни Ивана Великого. Калька, гуашь



Новая рубрика

Мужской ВЗГЛЯД

Денис Ахалашвили



О любви и Любви

**Садитесь на лифт
до седьмого неба**

Пока я не ходил в храм, смотрел на женщин как на мороженое. Сейчас смотрю как на прекрасные цветы. И это полностью все меняет.

От страстей устаешь, ощущая себя опустошенным и несчастным. Радости все меньше. Ты становишься грязным, жалким, безвольным рабом, который думает только об одном, об этом своеобразном наркотике. Настоящая любовь дает совершенно противоположный результат: ты наполняешься счастьем и расцветашь. Когда из окружающего мельтешения и многообразия встречаешь одну-единственную, данную тебе Богом, чувствуешь себя на седьмом небе. И это небо стало твоим домом.

**Неверующие страшатся
возраста как огня
и бегут от него**

Человек страстей с ужасом смотрит на некогда любимого человека. Даже самая красивая девушка покрывается морщинами, прибавляет в весе и стареет. Неверующие страшатся возраста как огня и бегут от него. Посмотрите на этих старичков из телевизора, которые делают себе пластические операции, колются ботоксом и женятся на школьницах. Или еще хуже – ставят ультиматум своим уже не таким красивым, как прежде, женам: «Или ты мирись с тем, что у меня молодая любовница, или нам придется расстаться».

А у православных людей таких проблем нет. Они ценят красоту во всей ее полноте и любят других такими, какими их создал Бог. Одно – картинка в модном журнале, и совсем другое – образ Божий. Такой в этом мире еще не было и никогда больше не будет. Она прекраснее Елены Троянской и мудрее царицы Савской! Это не просто красивая женщина рядом с тобой – это чудо. И это чудо стало твоей плотью и кровью. В этой любви ты забываешь себя. Ты думаешь не о себе и своих радостях, а исключительно и только о ней. Ты отдаешь себя другому человеку – и твое сердце переполняет счастье. И чем дальше, тем сильнее это чувствуется. Счастья все больше, радость все глубже и полнее.

Исполняя установленный Богом для мужчин и женщин закон любви, ты становишься сопричастником самой главной на свете настоящей Любви, которая приходит с неба. И хотя ты большой и сильный мужчина, который может любого стереть в порошок, иногда по ночам тебе хочется плакать.



Городская семья VS 20 соток целины

Среда обитания

Земля и люди

Поголовный садово-огородный энтузиазм с ростом благосостояния в средней московской семье в нулевые годы быстро улетучивался. И в один прекрасный момент массовое сознание горожан утвердилось в том, что дача или дом в деревне не для работы, а для отдыха. Следуя моде, многие превратили приусадебные участки в прекрасные газоны с альпийскими горками и тенистыми плодовыми деревьями. Но экономические реалии дня сегодняшнего диктуют иную сельскохозяйственную тактику.

Скрытая угроза

Когда число детей в семье растет параллельно продуктовой инфляции, поневоле задумаешься. Если прежде деревенский дом на 20 сотках среднерусской глубинки с заросшим садом и огородом служил идеальной игровой площадкой, теперь все изменилось: взрослые решили посадить огород. Так, ничего серьезного: петрушка, укроп, лук, кабачки, огурцы и клубника.

Ранней весной на предполагаемом участке под корень вырубали все деревья, достигшие за два десятка лет

любым другим подручным материалом так, чтобы получились бортики высотой с ладонь или чуть больше. Дно устилаем картоном от коробок, насыпаем песок, мульчу (подойдут порубленные высохшие стебли травы – фактически то, что скошено неделей раньше) и плодородный слой. Можно сажать рассаду и семена!

Сил хватило только на одну грядку четырехметровой длины. Зато огурцы в виде рассады принялись и чувствуют себя прекрасно.

После возни с высокотехнологичной грядкой появи-

немногу отвоевывали территорию у джунглей, и наши драгоценные, только что выросшие аккуратные дорожки будущей зелени вместе с ку-

стом многолетнего лука были нещадно перемолоты. Ладно, еще посадим. Культиватор извлек полусгнившие деревянные балки (наверное, когда-то был сарай), бутылки, консервные банки, проволоку... В итоге набралась приличная куча мусора. И... столь же приличная куча корней, корешков и побегов малины и терна.

Есть, кстати, верный способ борьбы с сорняками: надо засеять вспаханную площадь горчицей. Она подавит все другие растения, а сама потом

успешно при следующей вспашке переработается. Это в теории. Вскрытие покажет...

А вот цветочную рассаду высаживать было уже некуда, да и сил на цветники не осталось. Зато цветы в горшочках живописно стоят теперь в самых невообразимых местах: поднимаются по старой лестнице, выглядывают из-за кирпичной кладки, некоторые прижились в ящиках древнего комода, который жалко было выбросить – но и дома ему было уже не место...

Диакон Сергей Правдолюбов

Надо было видеть недоумение местных жителей, когда на многодетном участке появилась яма, напоминающая могилу

неконтролируемого роста внушительной толщины. Сожалений нет как нет: под топор пошли терн и дикорастущая слива.

Распахать целину, зараставшую 20 лет всем подряд от крапивы до малины, можно только механически – трактором, а у нас, кроме мускульной силы, ничего... Надо было видеть недоумение местных жителей, когда на многодетном участке появилась яма, по пропорциям напоминающая могилу. Только не такая глубокая.

Новая надежда

Это новомодные грядки, устройство которых штудировалось долгими зимними вечерами на интернет-просторах. Все просто: выкапывается прямоугольная яма тридцати сантиметров глубиной. Плодородный слой снимается, из земли выбираются все корни. Далее огораживаем будущую грядку листами шифера, досками или

лось здоровое желание просто перепахать весь отведенный под огород участок и протоптать дорожки между грядками. Вообще-то так вся деревня и делает. Но трактор не подойдет: его плуг очень глубоко берет, а земля на участке оказалась привозная, черная и жирная. Местные обзавидовались, а нам и невдомек, что ходим по черному золоту. Итак, пахать нельзя: под нашим «золотом» малопитательный суглинок.

Культиватор наносит ответный удар

Однажды утром к дому подкатил новенький «Форд» с прицепом, на котором стоял культиватор. Практикуется, оказывается, такая услуга: все удовольствие – 350 рублей за сотку. Деревенские говорят, очень дорого.

Маленький трактор завелся и пошел молотить. Дяденьку не предупредили, что вокруг супергрядки мы по-



Устройство новомодной грядки... без фанатизма

Святые – покровители земледелия

Великомученик Георгий Победоносец – защитник крестьянства и покровитель воинов. Имя происходит от греч. γεωργός – земледelec. Также в «Житии великомученика Георгия» описано чудесное оживание единственного вола у земледельца.

Мученица Дорофея Кесарийская – покровительница садоводов и цветоводов. В ее житии есть сюжет о цветах и яблоках. Когда святую вели на казнь, некий ученый человек (видимо, схоластик) Феофил с насмешкой сказал ей: «Невеста Христова, пошли мне из сада Жениха твоего розовых цветов и яблок». В ответ мученица кивнула ему. Перед смертью святая попросила дать ей время помолиться. Когда она окончила молитву, ей предстал ангел в виде прекрасного юноши и подал на чистом полотне три яблока и три розовых цветка. Святая попросила передать все это Феофилу, после чего была усечена мечом. Получив благодатные дары, недавний гонитель христиан был поражен, уверовал в Спасителя и исповедал себя христианином. Еще молятся при сеянии и жатве – **апостолу Филиппу**; против порчи плодов, во время голода, о плодородии земли – **священномученику Харлампию**; от гусениц и прочих насекомых-вредителей – **мученику Трифону**.

Справка

Частица мощей великомученика Георгия Победоносца находится в посвященном этому угоднику Божию храме на Поклонной горе.

Икона с частицами мощей мученика Трифона есть в храме Иконы Знамени Божией Матери в Переяславской слободе. Другая икона с частицей мощей этого святого находится в храме Иконы Божией Матери «Нечаянная Радость» в Марьиной Роще.

Истории отпрысков священнослужителей в книге Марии Свешниковой

Книжная полка

ПАПА – БАТЮШКА

Содной стороны, книга обозревателя сайта Вести.Ru «Поповичи. Дети священников о себе» – автобиография дочери доктора богословия протоиерея Владислава Свешникова. С другой – рассказ о Церкви на фоне нескольких последних десятилетий нашей истории. Но повествование ведется не только от лица автора: в монолог вплетены судьбы еще семерых поповичей. О том, почему выбор пал именно на этих людей, рассказывает сама Мария Свешникова.

Этому замыслу уже лет пять, и возник он, когда журналист Ксения Лученко подготовила сборник интервью с женами священников «Матушки». Та книга снискала большой успех, и серию издатель решил продолжить. Когда мне предложили написать о детях священников, согласилась не раздумывая. Казалось, что сложного журналисту, много лет работающему в этой теме, взять девять интервью (такова структура тех книг) у интересных людей?!

В голове мгновенно возникли лица, имена, вопросы к людям. Первыми кандидатами в герои стали мой брат Петр и сестра Татьяна. Однако издатель огоршил: он не против того, чтобы увековечить одного из представителей семьи Свешниковых в сборнике, и уже выбрал персонажа. Меня.

Естественно, мне было бы сложно взять интервью у самой себя. Требовался взгляд со стороны, да и вопросы себе задавать непросто. Единственным человеком, кому я готова отдать себя на растерзание, была (и остается) журналист Олеся Проглядова. И она прекрасно справилась с задачей.

К этому моменту стало понятно: от своих героев я жду интересной судьбы, иначе можно быстро растерять читательский интерес. Кроме того, хотелось географического разброса мест служения отцов. Еще одна задача: суметь показать, что мы разные. Хотелось многих профессий, однако поповичи – полицейский, строитель и швея – от разговора отказались сразу.

Зато неожиданно согласился встретиться Сергей Шмеман (сын протопресвитера Александра Шмемана). Неожиданно – поскольку мы не были знакомы, а ему по причине популярности отца пришлось

дать уже не один десяток интервью. Но Сергей Александрович не отказал. Так я оказалась в Париже – горизонт истории сразу расширился.

Из «заграничных» звезд, помимо Сергея, я обратилась к Софии Кишковской – дочери протоиерея Леонида Кишковского, священника Православ-

**Мы, поповичи,
можем быть очень разными.
И это прекрасно!**

ной Церкви в Америке. С Соней мы довольно близко сошлись много лет назад. И я уже знала, что ее семье пришлось пережить многие тяготы эмиграции. Но они нашли силы обрести свое место на чужбине и не потеряли веру. А Соня, когда выросла, решила вернуться в Россию. И мне очень хотелось понять, зачем она это сделала. Интересно, что в разговоре я выяснила: Соня когда-то работала под руководством Сергея Шмемана.

Протоиерей Владимир Правдолюбов появился в книге, в первых, потому, что он представляет замечательный род священномучеников. Кроме того, мне было ясно, что среди персонажей обязательно должны появиться продолжатели священнического рода – батюшка и матушка. С первой частью этой задачи успешно справился отец Владимир, и выбор оказался на редкость удачен: он привнес в книгу немало не только драматических, но и веселых нюансов.

Вторая часть была поручена умной, красивой матушке Таисии Бартовой-Грозовской, соединившей два знаменитых священнических рода Северной столицы. Мне было интересно ввести ее в книгу, поскольку с ее появлением стало еще понятнее, что мы, поповичи, можем быть очень разными. И как это прекрасно!

Один из моих друзей детства – Сергей Шаргунов – за свою творческую юность много всего написал, произнес, транслировал в общество о своих отношениях с Богом, отцом, Церковью, политикой. Тем интереснее было открыть совсем иные его стороны, увидеть и показать читателю другого человека.

Я очень благодарна судьбе за то, что во время поисков интересных героев мне довелось брать интервью у художницы Лилии Ратнер, в молодости пострадавшей от сталинских репрессий вместе с Ильей Шмаиным, впоследствии

ставшим священником. Тогда-то я решила, что надо непременно попросить его дочь Анну об участии в книге. Надежды было мало, но я написала Анне Ильиничне, и она неожиданно не отказала. А при встрече первым делом рассказала, как мой папа стал ее крестным. Этот кусок я, конечно, оставила в книге.

С семьей отца Валентина Асмуса мы дружим уже лет 40, и я прекрасно осведомлена о судьбе каждого из его детей. Но у меня не было ни малейшего сомнения, кого из теперь уже выросших сыновей и дочерей попросить рассказать о себе читателю. Ксения не разочаровала! Она сумела быть настолько открытой и откровенной, что мне ничего не оставалось, кроме как соответствовать ей в моих собственных эпизодах.

Нас собралось восемь, и я уже присмотрела последнего персонажа, но по ряду причин работу над книгой пришлось отложить. А когда мы вернулись к проекту, концепция изменилась и количество героев стало неважным. Так и осталось в книге восемь поповичей...

Мария Свешникова

1. Отец Александр и Сергей Шмеманы.
2. Таисия Бартова-Грозовская с мужем – иереем Андреем Грозовским.
3. София Кишковская с папой – протоиереем Леонидом Кишковским.
4. Диакон Владимир Правдолюбов с папой – протоиереем Сергием Правдолюбовым – и братом Анатолием в день диаконской хиротонии брата



1



2



3



4

Внимание, конкурс!

Стань
обладателем
книги Марии
Свешниковой
«Поповичи.
Дети священников
о себе»
(издательство «Никея»).



Условия акции – в интернете:
orthodoxmoscow.ru
www.facebook.com/pravmoskva/
https://www.instagram.com/orthodoxmoscow/
https://vk.com/club77849117

О розыгрышах других книг
издательства «Никея» –
в следующих номерах «ПМ».
Следите за нашими новостями!

Лето – хороший повод читать больше книг



Памяти Алексея Баталова

ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОШИ

Взять интервью у актера Алексея Баталова мне помогло тогда мое интересное положение. Точнее, выдающая его фигура, не иначе. А что еще могло подвигнуть народного артиста на общение со мной, ведь журналистов он особо не жаловал?

И все-таки я позвонила во ВГИК, где он почти всю жизнь преподавал, и, узнав, что в ближайшую субботу его ждут на заседании кафедры актерского мастерства, отправилась попытать удачи. В нужное время я стояла у кабинета Баталова. Сначала возник в коридоре его знаменитый баритон, потом показался и сам мэтр в элегантном белом пальто. Ему не давали пройти, все хотели с ним поздороваться и поздравить с недавним днем рождения. Выслушав мое предложение об интервью, он тут же среагировал: «Милый, давай сейчас и поговорим. У нас четверть часа». Во время беседы Алексей Владимирович не раз обращался ко мне «милая» или «котик». Так по-домашнему я больше ни с кем из знаменитостей не общалась.

В начале мы выяснили, что для актера самым запоминающимся днем его рождения стал тот, что отмечали в 1945 году, после окончания войны. И вообще 9 мая стало для актера самым счастливым днем жизни. Когда вся семья вернулась в Москву из эвакуации, когда закончилась бойня и отступила висающая над головой угроза потери всего на свете – близких, друзей, дома.

– Вам, молодым, это, к сожалению, объяснить невозможно. Потому вы сейчас, бедненькие, ассимилируетесь в мировую экономику. Это такое омерзительное занятие, – заметил мастер, мягко улынувшись.

При этом он хорошо ощущал себя в новом времени:

– Я могу наконец называть имена, чего не мог делать раньше. И даже не чаял, что доживу до этого. Ахматова, Пастернак, Шостакович – все эти проклятые имена оказались Серебряным веком. Не очень хорошо, но все-таки кое-как проходил у советской власти Эйзенштейн. Мале-

вич... Ой-ой-ой, Бунина нельзя. Достоевский не годится. Чехов – нытик. Успеть бы рассказать об этих людях то, что я знаю. То есть помимо того, что известно всем. Это мой долг, коли я был свидетелем.

Конечно же не могла не зайти речь об Анне Ахматов-

**Он из породы негнущихся людей.
Не пионер, не комсомолец.
Отказался сыграть Ленина**

вой, которая была для семьи Баталовых – Ардовых близким человеком:

– Сегодня каждый судит о ней со своей колокольни. А она просто была настоящей.

Абсолютно! В понятие «женщина» это не укладывается, она шире. Совершенная героиня! Глядя на ее жизнь, понимаешь: всегда можно оставаться человеком. И больше нельзя оправдываться: такое было время, поэтому я укусил соседку за нос. Шостакович говорил:

«Если мне отрубят руки, я возьму перо в зубы и все равно буду писать музыку».

Когда я слушала эти слова, понимала, что они ведь и о самом Алексее Владимировиче.

Что он из той же негнушейся породы. Не пионер, не комсомолец. Отказался сыграть Ленина. На мой удивленный вопрос, как ему удалось отбояриться от непременно обязательной роли, уточнил: ему вообще посчастливилось в жизни – всегда занимался тем, чем хотел.

Заметив о его обезоруживающем человеческом обаянии, поинтересовалась: а вызывал ли он в ком-нибудь ненависть?

– Ну, казенную-то ненависть – конечно. Артистизм вообще всегда связан с завистью и с подобными чувствами. Профессия такая подлая. Причем это естественные чувства. Потом, правда, отношение меняется...

И все равно в эту ненависть к актеру Алексею Баталову как-то не очень верилось. Ведь столько лет артист не появлялся в кино в новых ролях, а зрители его продолжали помнить и любить. И молодые в том числе. И он относился к этому как к абсолютному чуду и подарку судьбы.

Готовый текст беседы он завизировал ровно девять дней спустя после нашего разговора. Не поправив там ни единой буквы.

Елена Алексеева



Кадр из к/ф «Москва слезам не верит», реж. В. Меньшов, 1979 год

Правительство Москвы, Департамент культуры города Москвы

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ ПОД РУКОВОДСТВОМ МИХАИЛА ЩЕПЕНКО

СЕЗОН 2016-2017 гг.

Июль

5 ср. (19.00)
А. Островский
**СЕРДЦЕ
НЕ КАМЕНЬ**
комедия
в двух частях (16+)

6 чт. (19.00)
К. Митани
ЛАБОРАТОРИЯ
МОЛОДОЙ РЕЖИССУРЫ
АКАДЕМИЯ СМЕХА
японская версия
русской драмы (16+)

9 вс. (15.00)
И. Камерный
ТРИ БРАТА
сказка
для детей
и взрослых (6+)

12 ср. (19.00)
А. Чехов
**ВОТ ВЫ
СПРАШИВАЕТЕ,
КАК МЫ
ПОЖИВАЕМ...**
ожившие
страницы (12+)

13 чт. (19.00)
А. Чехов
**ПРЕМЬЕРА!
О ЛЮБВИ
И НЕ ТОЛЬКО...**
И вновь ожившие
страницы (12+)

Билеты на спектакли можно приобрести в кассе Театра (ул. Земляной Вал, д. 64).
Справки по телефонам: (495) 915-07-18, (495) 915-75-21 www.rus-drama.ru

Заккрытие сезона

Сентябрь

19 вт. (19.00)
А. Чехов
**ПРЕМЬЕРА!
О ЛЮБВИ
И НЕ ТОЛЬКО...**
И вновь ожившие
страницы (12+)



Главный редактор протоиерей МИХАИЛ ДУДКО
ПРАВОСЛАВНАЯ МОСКВА

Председатель редакционного совета
протоиерей КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВ
Выпускающий редактор номера Мария МАКСИМОВА
Бильдиредатор Владимир ХОДАКОВ
Газета зарегистрирована в Комитете
Российской Федерации по печати. № 013347

Позиция авторов не обязательно совпадает с редакционной

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32156

Адрес редакции для писем:
127474, г. Москва, Дмитровское шоссе, вл. 66.
Тел.: (499) 736-63-83, (499) 480-00-42
«Православная Москва» в интернете:
www.orthodoxmoscow.ru,
e-mail: pravmoskva@yandex.ru

Пожертвования можно перечислять:
МРО Православный приход храма святителя Николая Мирликийского
в Зеленограде гор. Москвы, Московской ЕРПЦ (Московский
Патриархат)
Филиал «Центральный» Банка ВТБ (ПАО),
р/с 407 03 8100004 1000 0019, БИК 044525411,
к/с 30101810145250000411, ИНН 7735070600, КПП 773501001,
ОКПО 40283344, ОГРН 1037700070253, ОКТМО 53770000

В номере использованы фотографии
Пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси.
На первой полосе коллаж Владимира ХОДАКОВА

№ 12 (625) июнь 2017 г. Тираж 5000
Отпечатано в типографии ЗАО «Прайм Принт Москва»
141700, МО, г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, д. 5в
Тел.: (495) 789-45-25. Заказ № 1736. Цена свободная