

Власть событий

Как не стать работником информагентств

с.4

В очереди к святыне

Откуда пошла традиция прикладываться к иконам и мощам

с.6

Как Моисей в пустыне

Протоиерей Феодор Конюхов

с.11

Цитата

Ничто так не приближает человека и человечество к конфликтам, как забота исключительно о собственном комфорте, об удовлетворении своих страстей, о безудержном росте потребления. Поступая так, мы уже проигрываем битву врагу рода человеческого.

Святейший Патриарх Кирилл

Одобрено Синодальным отделом по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ



Эксклюзивные интервью, фоторепортажи, расширенные версии материалов – на нашем сайте orthodoxy-moscow.ru



Фото Владимира Ходакова

В КОСМОСЕ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ

Два имени одного праздника

У этого праздника два имени, потому что отныне Божие домостроительство одновременно происходит в двух мирах – в горнем и в нашем, земном. После Вознесения Господня на небе духовном воцарилась Святая и Живоначная Троица как полнота Божества, а на земле родилась Церковь Христова – своего рода корабль, спасающий человека от внешних ураганов и внутренних страстей.

Отныне есть Церковь земная, всегда гонимая, уязвимая, как и ее Основатель; и Церковь небесная, торжествующая, недостижимая для стрел вражеских. Поэтому Спаситель и говорил ученикам: *создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют ее* (Мф. 16, 18). Были времена (и в нашей недавней истории), когда, казалось, Церковь уничтожена – храмы разрушены, священнослужители уби-

ты или скрыты в темницах, книги и иконы сожжены, верные христиане унижены и рассеяны. Но непобедимую силою воскресшего Христа она восставала из небытия, еще более укреплялась, даруя миру сонмы новых свидетелей Господних – мучеников и исповедников. Однако вернемся во времена давние, евангельские.

Оставшись на земле без Учителя, апостолы старались поддерживать друг друга в вере, размышляя обо всем случившемся после Воскресения Господа из мертвых. Вот и в тот день они также были единомышленниками – одиннадцать прямых учеников Христовых и избранный на место отпавшего Иуды Искарот Матфий.

И внезапно сделался шум с неба, как бы от несущегося сильного ветра, и наполнил весь дом, где они находились. И явились им разделяющиеся языки, как бы огненные, и почили

по одному на каждом из них (Деян. 2, 2–3). Исполнившись Духа Святого, апостолы начали проповедовать слово Божие на разных языках и вели себя словно пьяные, так что иные, насмехаясь, говорили: *они напились сладкого вина* (Деян. 2, 13). Но то было вино новое, «не от камня неплодна чудодеемое» (Канон Пасхи, песнь 3), дающее радость неизреченную, испытанную на горе Фаворской Петром, Иоанном и Иаковом, когда они увидели преобразившегося Христа. Эта радость была так сильна, что она распространялась на всех окружающих, и в тот же день уверовали во Христа около трех тысяч душ, бывших в тот день в Иерусалиме.

Так описывается Святая Пятидесятница в Деяниях святых Апостолов.

Владимир Щербинин
Окончание на с. 5

Лучший подарок

В преддверии своего дня тезоименитства Патриарх попросил настоятелей московских приходов не покупать ему цветов, а направить средства пострадавшим жителям Сирии. Такие пожертвования стали традицией. В прошлый раз храмы перечислили на благотворительность 2,5 млн рублей.



Цифра

1200 человек

составила численность Большого сводного хора на праздновании Дня памяти святых Кирилла и Мефодия на Красной площади в Москве.

Бутовский полигон

был местом массовых казней и захоронений с 1934 по 1953 год. Жертвами сталинских репрессий стали мужчины и женщины в возрасте от 14 до 82 лет, 73 национальностей, всех вероисповеданий и сословий.



20 760 имен убиенных известны

свыше 1000 – пострадали как исповедники православной веры

332 – прославлены в лике святых

Аксиос!

Протоиерей Владимир Диваков стал первым священнослужителем, которого Святейший Патриарх Кирилл возвел в сан протопресвитера. Это произошло 24 мая во время Божественной литургии в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя. Возведение в сан протопресвитера было приурочено к 80-летию известного пастыря



События



Фото номера

Как прекрасна монастырская весна! На яблоневые ветви будто вновь сошли снега, деревья окутаны белым облаком, пыльца цветов – словно дым кадила. В эти майские дни сады святых обителей манят паломников и простых горожан. Так здесь тихо, покойно, но в то же время торжественно-празднично. Зайдешь разок, подышишь ароматом яблоневых цветов – оттаешь от зимних холодов, скинешь груз житейских проблем. Заглянешь другой – и душа сама станет словно «крин процветший». Побываешь в третий раз – и в райской тишине услышишь шелест крыльев ангела.

Фото Владимира Ходакова

Вознесение на Лубянке

25 мая, в праздник Вознесения Господня, Патриарх Кирилл совершил освящение собора Сретенской обители в Москве. На Божественной литургии присутствовал российский президент Владимир Путин.

Возведение храма Воскресения Христова и Новомучеников и исповедников Церкви Русской было приурочено к 100-летней годовщине трагических революционных событий 1917 года. Собор возводился на протяжении трех лет на народные пожертвования. В день открытия храма в него были перенесены мощи священномученика Илариона (Троицкого), духовного покровителя Сретенского монастыря. Их расположили в ковчеге, установленном на камнях, привезенных с Соловецких островов, где с 1924 по 1929 год священномученик находился в заключении.



Владимир Путин, президент РФ:

– Глубоко символично, что новый храм открывается в год столетия Февральской и Октябрьской революций, ставших отправной точкой для очень многих из тех тяжелых, тяжелейших испытаний, через которые пришлось пройти нашей стране в XX веке. Мы должны помнить и светлые, и трагические страницы истории, учиться воспринимать ее целиком, объективно, ничего не замалчивая. Только так возможно в полной мере понять и осмыслить уроки, которые нам преподносит прошлое.

400
волонтеров

ежедневно обеспечивают доступ к мощам святителя Николая Чудотворца. Молодые люди стоят вдоль очереди, в Храме Христа Спасителя, а также возле ближайших станций метро – «Парк культуры» и «Кропоткинская». Узнать их можно по ярко-зеленым курткам.

75
тысяч

паломников поклонились за первые три дня мощам святителя Николая Чудотворца в Храме Христа Спасителя в Москве.

40
килограммов

весит драгоценный ковчег, специально изготовленный ювелирами «Софрина» для частицы мощей святителя Николая Чудотворца, привезенной в Россию.



Юбилей воссоединения

10 лет назад произошло воссоединение Русской Православной Церкви и Русской Православной Церкви Заграницей. 17 мая 2007 года Патриарх Алексий II и митрополит Лавр подписали в российской столице Акт о каноническом общении, который установил, что «Русская Православная Церковь Заграницей... пребывает неотъемлемой самоуправляемой частью Поместной Русской Православной Церкви»

Мнения. Комментарии

Сергей
Худиев



Поменьше фронды

Не выжигайте свою душу, насмехаясь над Церковью

Слово «фронда» по-французски значит «праща». В данном случае имеется в виду нехитрый снаряд, при помощи которого уличное хулиганье некогда метало камешки в прохожих.

Термин этот возник во Франции XVII века и поначалу означал гражданскую смуту, в частности выступления ряда представителей высшей аристократии против абсолютизма короля. Со временем под фрондой стали понимать вообще ворчливое недовольство властями, которое, однако, не проявляется в реальных мятежах. Мы прекрасно знаем, как это выглядит сейчас: выискивание плохих новостей и непрестанные ерничанье и насмешки, отказ видеть что-либо доброе.

**Государство нам не мать родная.
А Церковь – мать**

Церковное фрондерство, выражающееся в основном в язвительных нападках на Священноначалие в социальных сетях, отличается от критики власти тем, что с государством у гражданина нет эмоциональных отношений. Над ним можно язвительно подхихикивать, не нанося себе глубоких травм. Конечно, нет ничего хорошего в постоянных поисках, каковую бы еще едкость сказать и как бы еще состроить.

И все же государство нам не мать родная. А Церковь – мать. И что-то глубокое в каждом своем члене Церковь затронула, когда-то он ее полюбил, что-то важное в ней пережил. И ерничанье, хихиканье, пускание шпилек, готовность бранить Церковь перед чужими, даже заведомо враждебными людьми, готовность приветствовать что-то, что по Церкви ударит (из чистого противоречия: мол, раз Священноначалие против, я буду за), – все это сильно деформирует личность.

Я здесь не имею в виду духовную сторону вопроса. Но даже чисто психологически, когда человек насмехается над сообществом, которое он когда-то любил, это его ломает. У одного психолога (кстати, яркого атеиста) я однажды вычитал, что изменять жене нельзя, просто потому что это психологически разрушительно. Так вот ерничать над своей первой любовью – выжигать свою душу. Поэтому церковное фрондерство – очень, очень печальная дорога, и лучше сойти с нее как можно раньше.

Александр
Егорцев



Бездетная политика

Горе тому народу, который не «плодится» и не «размножается»

Выборы во Франции, наделавшие шума, сменились другими инфоповодами: очередной теракт в Европе, реновация в Москве. О французах позабыли, но результат их выбора еще не раз аукнется.

Любопытное стечение обстоятельств: сегодня во главе четырех европейских государств («локомотивов» Европы) стоят бездетные политики. Великобританией, Германией, Италией, а теперь и Францией управляют президенты и премьеры, у которых нет и не было своих детей. К списку «чайлд-фри»-лидеров добавим премьеров Швеции и Голландии и, конечно, их верховного патрона – председателя Еврокомиссии Ж.-К. Юнкера. Исклчением могла стать многодетная Марин Ле Пен, но французы отдали предпочтение 39-летнему Эммануэлю Макрону, тоже бездетному.

Об идеологии «чайлд-фри», однополый «любви» и «закате Европы» не писал только ленивый. Но мне интересно другое. Как влияют дети на своих родителей и на страну?

Если честно, дети – не только радость, но и обуза. С появлением ребенка образ жизни семьи резко меняется. Отныне двое (муж и жена) себе уже не принадлежат, отходит эгоизм, каждый день волей-неволей они теперь приобретают опыт самоотречения, любви бесстрастной и жертвенности. Опыт служения.

«Дети – наше будущее» – трафарет. У меня нет больших иллюзий относительно России. Чиновники отмечают демографический прогресс, но ситуация с коренным населением остается плачевной. И добавлю: пока бесперспективной. Поддержка «детным» семьям, увы, мизерная. Материнский капитал, льготы – все это прекрасно, но катастрофически недостаточно. Радикальных прорывов в демографии нет, только сдерживание агонии.

Наши СМИ показывают исламизацию Европы и крах «мультикультурализма». Но разве у нас не запущен похожий сценарий? Перефразируя Наполеона: народ, не желающий кормить своих детей, вскоре будет вынужден кормить чужих...

Но дети – не только будущее границ и Пенсионного фонда. Дети – благословение Божие. Вот наследие от Господа: дети; награда от Него – плод чрева (Пс. 126, 3). Дети, согласно Библии, больше чем «население» – это будущие хранители веры, хранители Завета с Богом. И горе тому народу, который не «плодится» и не «размножается». Его сотрут или «ассимилируют» другие, более сильные и здоровые, пришлые народы. С иными культурой, менталитетом и верой.

Протоиерей
Михаил
Дудко



Оживут ли кости сии?

Событие года, а то и десятилетия – принесение в Россию мощей святителя Николая

Мешает назвать это событием тысячелетия (приблизительно такое время мощи почивают в маленьком итальянском городке Бари) тот факт, что на самом деле частиц мощей святителя Николая в России много. Из Бари – нет, они еще не приходили, там мощи под спудом. А вот из Венеции, где находится довольно большая их доля, мощи в нашу страну доставлялись, и неоднократно.

Разумеется, частицы, которые есть в российских храмах, – маленькие, иногда микроскопические, а сегодня принесена их значительная часть. Но в размерах ли дело? Помогает, исцеляет не материя и даже не сам великий Святитель. Это делает Господь, благодать Которого, присущая святым при жизни, не оставляет их останки и после кончины.

Мы читаем в Символе веры: «Чаю воскресения мертвых и жизни будущего века». В преддверии этого неизбежного конечного поворота человеческой истории христиане чтят останки подвижников благочестия, зная, что при последней трубе архангела, когда Господь придет судить живых и мерт-

**Сегодняшнее принесение мощей
в Россию знаменательно, конечно,
не величиной фрагмента кости**

вых, они восстанут. Иезекииль спрашивал Господа: оживут ли кости сии? И получил ответ: Так говорит Господь Бог костям сим: вот, Я введу дух в вас, и оживете (Иез. 37, 3–5). Так будет со всеми людьми, но только святые и праведные воскреснут в воскресение жизни, а остальные – в воскресение суда (Ин. 5, 29). Отблеск того великого дня явственно лежит на останках святых и сегодня и озаряет, облагодатствует тех, кто с верой приходит поклониться им.

Сегодняшнее принесение мощей в российские пределы знаменательно, конечно, не величиной фрагмента кости. Просто любое событие такого рода – а их за последнее время было несколько – дает возможность человеку определиться: что готов ты сделать для своей веры? Несколько часов под солнцем, дождем и ветром в огромной очереди, молясь о себе и о других, – это ведь только начало. Надо, чтобы «подвиг очереди», приобщение радости и благодати у мощей, стали толчком к тому, чтобы искать того же и в другом: в таинствах церковных, в помощи нуждающимся, в творении блага.

Стоять к мощам стоит для того, чтобы найти в своей душе источник добра, приобщиться делам деятельной веры.

Насколько глубоко нам стоит погружаться в информационное пространство?

Опрос

С развитием информационных технологий мы, сами того не желая, стали рабами информационных агентств. Какое место в жизни верующих должны занимать новости?

ВО ВЛАСТИ СОБЫТИЙ

Цитата

Живя новостями, страхами и хлопотами одного дня, мы склонны забывать о главном – о спасении души, о Промысле Божиим, благом и совершенном. Воскресение же Христово позволяет нам возвыситься над суетой будней.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл



Денис Ахалашвили, писатель, журналист:
МУСОР – НА ПОМОЙКУ

Новостям лучше уделять ровно столько внимания, сколько требуется для практической профессиональной деятельности. Например, я как практикующий журналист, листая информационные ленты, читаю только интересующие меня сообщения по нужной теме. Все остальное бегло просматриваю – этот информационный мусор отвлекает.



Архимандрит Сильвестр (Лукашенко), духовник Спасо-Яковлевского Димитриева мужского монастыря (Ростов Великий):
ГЛАВНОЕ – НЕ ВПЕЧАТЛЯТЬСЯ

Современный мирянин не может полностью отрешиться от происходящих в обществе событий. И чтобы не запутаться в своем отношении к миру, он изучает, потребляет информацию. Разумнее всего сравнивать информацию из разных источников или обращаться к людям грамотным, которые способны правильно ее интерпретировать. При этом необходимо помнить, что правильное суждение невозможно без духовного видения, слышания и восприятия, в основе которого лежит любовь к Богу и ближним. Нужно постараться не впадать в состояние осуждения, отчаяния или уныния.



Священник Святослав Шевченко, настоятель храма Мученицы Лукии Сиракузской (г. Благовещенск), член Комиссии Межсоборного присутствия по информационной деятельности Церкви:
НОВОСТИ ПО РАСПИСАНИЮ

В наши дни верующему нужно быть в курсе событий, чтобы своевременно анализировать процессы через призму духовно-нравственных ценностей. Предупрежден – значит вооружен!

Но есть и обратная сторона медали. В православных монастырях насельники с древних времен боролись с грехом неутолимой жажды вестей. Постоянный поток информации, который проходит через наше сознание, отвлекает от самого главного для христианина: дел личного спасения в Боге. У человека просто не остается времени на молитву, чтение Евангелия, богослужения и прочее. А если чтение не приносит пользы, оно рождается в грех праздности. Особенно если человека влекут скандалы, связанные со скабрезными подробностями жизни знаменитостей. Попробуйте упорядочить свою жизнь. Составьте расписание дня, уделив определенное время для чтения новостных ресурсов и соцсетей. Иначе «растворимся» в новостях.



Владимир Легойда, председатель Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ:
БЛЮДИТЕ ЧИСТОТУ РЕЦЕПТОРОВ

Мы живем в условиях избытка информации. Хотя и когнитивные возможности человеческого мозга практически неисчерпаемы, информационный мусор представляется для нашего сознания невыдуманной угрозой – так же, как, к примеру, фастфуд для желудка. Бесконечное чтение сотен комментариев или просмотр бессмысленных видеосюжетов не сделает нас умнее! Напротив, лишь засорит мозговые рецепторы, которые волей Творца предназначены для получения и анализа ценных знаний.

Как установить нужные фильтры на загрязненный бессмыслицей информационный поток? Универсальные меры безопасности давно известны: информационное поле должно быть защищено от насилия и разврата. В остальном же человек обязан фильтровать информацию самостоятельно. Ведь и в доинтернетную эпоху одни вели глубокие беседы, другие сплетничали на завалинке. Техника с тех пор изменилась, а содержательно все по-прежнему.

Чтобы привить вкус к правильному потреблению информации, нужно быть внимательным к самому себе, стяжать внутренний мир. Ведь каждый из нас тщательно подходит к выбору продуктов питания, избегает пить некачественную воду.

НОВОСТЬ – НЕ ВЕРХУШКА, А ПОСЛЕДНЯЯ ЛЬДИНКА АЙСБЕРГА

Наше сознание повинуется инстинкту, что всякая информация – ресурс: чем ее больше, тем лучше. Но новости и информация – не одно и то же. Чрезмерное потребление новостей, особенно в их нынешнем виде, полностью сбивает настройки в голове и дезориентирует нас в информационном пространстве. Человек перестает различать важное и неважное, выгорает эмоционально и духовно.

Откуда вообще к нам пришел диктат новостей в режиме нон-стоп? Изначально это бы-

ла консалтинговая продукция информационных агентств: получали ее редакции печатных периодических изданий, а вовсе не конечный потребитель. Далее журналисты этот поток фильтровали и выдавали на полосы уже ровно столько новостей и аналитики, сколько требуется среднему читателю. Так было еще в 1990-е годы. С развитием интернета информационные агентства пошли напрямую к читателю, и нам на головы упала вся эта лавина информации – нужной и ненужной.

Даже на телевидении «журналистика новостей» – явление сравнительно недавнее.

При этом большинство сегодняшних новостей даже называть этим словом можно лишь с большой натяжкой. Сейчас две трети новостного потока – либо откровенная деза, либо так называемый кликбейтинг, когда заголовок не соответствует содержанию. Часто новости врут на уровне интерпретации: тебе сообщают вроде бы о реальном событии, но интерпретируют его заведомо ложно.

Что я делаю, чтобы это пресечь? Как минимум не тороплюсь делать выводы. Услышав очередную «сенсацию», первые часа три-четыре, а то и день на нее никак не реагирую. Но даже когда новость подтвердилась, не стоит принимать ее близко к сердцу и делать далекоидущие выводы. Есть еще такая вещь, как интерпретация того или иного события, которая требует экспертных знаний. Новость – даже не верхушка айсберга, это его последняя льдинка.

Владимир Ходаков

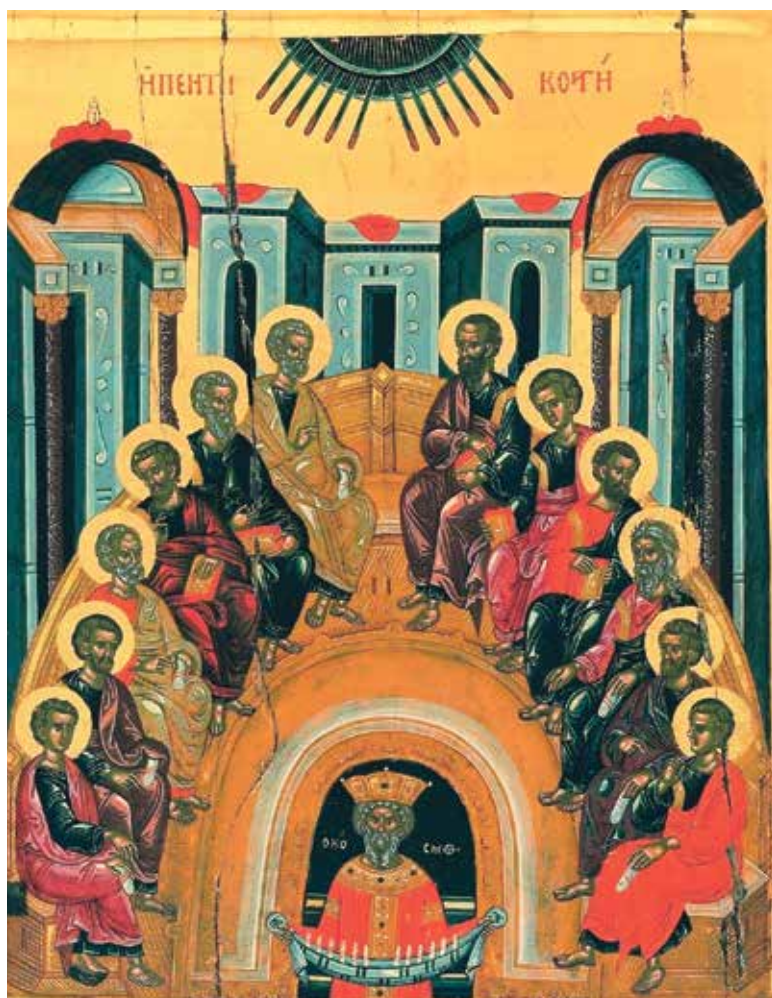


Дмитрий Соколов-Митрич, генеральный продюсер Лаборатории «Однажды»:

Праздник

Об авторе

Владимир Щербинин,
иконописец,
режиссер-документалист,
писатель



Окончание. Начало на с. 1

Два имени одного праздника В КОСМОСЕ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ

Посмотрим на каноническую икону Святой Пятидесятницы. Первым на ней в глаза бросается апостол Павел вместо избранного апостола Матфия. К этому мы уже привыкли, рассуждая о том, что на иконе библейские события происходят в вечности.

Апостолы расположены полукругом, по шесть человек с каждой стороны, точно так же сидят пресвитеры во время Евхаристии. На горнем месте в позднейших списках изображается Пресвятая Богородица. Но это не совсем уместно с точки зрения канона иконописания. Возможно, Богородица и присутствовала тогда в Сионской горнице, но Она приняла Святого Духа еще в момент Благовещения. Правильнее оставлять горнее место незанятым: оно всегда

принадлежит вознесшемуся на небо Христу. Посему над горним местом – отверстое небо, из которого исходят лучи и языки огненные.

У Святого Духа нет раз и навсегда строго зафиксированного канонического изображения, в различных случаях Он живописуется по-разному.

На данной иконе – в виде огненных языков, на иконе Богоявления – в виде голубя, в образе трех отроков в Вавилонской печи – в виде росы, в явлении Моисею Купины Неопалимой – в виде огня неопалиющего, объявшего куст терновника. В истории известны попытки изображать Святого Духа в виде голубя с нимбом, но эта традиция была осуждена и запрещена Стоглавым Собором.

Еще одна загадка иконы Пятидесятницы – некий человек в черной арке в царских одеждах, с платом и двенадцатью свитками, который и в греческой, и в русской традиции подписывается «космос». Множество богословских мечей было сломано в дискуссиях, кто это такой. Все станет понятно, если посмотреть на древнее изображение Пятидесятницы. Там в точно такой же арке изображены несколько представителей разных народов – эфиопов, эллинов и других. Позднее с целью аллегорической краткости их заменил образ царя всего мира. Населенная же часть земли тогда именовалась космосом.

Об иконе «Троица»
преподобного
Андрея Рублева
читайте на с. 13

БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЫ

Чудов монастырь в Кремле воссоздавать не будут

О трех крупных проектах в Государственном историко-культурном музее-заповеднике «Московский Кремль» рассказала его генеральный директор Елена Гагарина. Главный и самый затратный из них – ввод в эксплуатацию Средних торговых рядов (Красная пл., 5/2), где уже через три года должен открыться новый экспозиционный корпус.

У этого начинания давняя история, а предыстория и того богаче. Творение зодчего Романа Клейна, первоначально служившее «оптовой базой» для Верхних торговых рядов (ГУМа), после 1917 года занял Реввоенсовет во главе с Троцким, а потом на долгие годы там обосновались тыловые структуры военного ведомства. Интендантов удалось расселить только в 2001 году, после чего родился проект многоцелевого центра «Кремлевский» с жилыми апартаментами, пятизвездочным отелем, ювелирными бутиками и подземной автостоянкой на 600 машино-мест. Согласующие инстанции его отвергли, после чего вновь выявленный памятник архитек-

туры на долгие годы скрылся под маскировочной сеткой.

Теперь Главгосэкспертиза согласовала проект нового масштабного музейного ком-

Коллекция икон из Оружейной палаты переедет в здание Реввоенсовета

плекса. Управлением делами Президента РФ уже подготовлен проект правительственного распоряжения о капитальной реконструкции здания.

– При проектировании нам было очень трудно вписать экспозиционные площади в совершенно не приспособленное для музейных целей зда-

ние с многочисленными переходами и лестницами, стоящее к тому же на разновысотных уровнях, – призналась Елена Гагарина. – В итоге мы нашли

решение, позволяющее разместить выставочные залы на единственном, третьем этаже. Кроме того, внутри каре предстоит возвести новый корпус с входной зоной, лекторием и помещениями для временных экспозиций.

Строительство и переезд музея на Красную площадь

ориентировочно займут около трех лет. После этого Оружейная палата, где сейчас хранится основное собрание, закроется на реставрацию. Главные экспонаты – государственные регалии и система государственных наград – останутся в Кремле, уточняет Елена Гагарина. На постоянной основе по новому адресу разместятся коллекции, выставлявшиеся прежде от случая к случаю или не экспонировавшиеся вовсе: собрания икон, знамен, византийских раритетов и ювелирных изделий Фаберже.

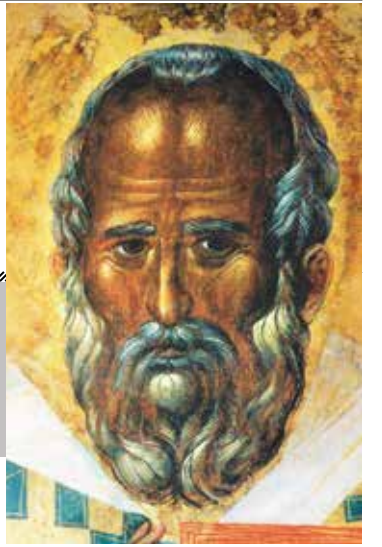
Еще на более длительный срок (5–7 лет) рассчитана комплексная научная реставрация Успенского собора. Оценочная смета этих работ, которые затронут все компоненты памят-

ника от фундаментов и инженерных сетей до живописи, – 300–400 миллионов рублей.

Наконец, еще один выставочный объект в музее-заповеднике удастся реализовать гораздо быстрее – примерно через год. В новом подземном музее можно будет осмотреть выявленные после археологических раскопок фундаменты Малого Николаевского дворца и Чудова монастыря, а также остатки древнего городского кладбища («ПМ» подробно рассказывала об этом в материале «Время и стекло» в № 8 за 2017 г.). В свою очередь, от полного воссоздания Чудова монастыря власти окончательно отказались.

Дмитрий Анохин

26 часов составило максимальное время стояния в очереди к Поясу Богородицы в Москве осенью 2011 года



Просвещение

Откуда пошла традиция лобызать иконы и честные мощи угодников Божиих

ОЧЕРЕДЬ К СВЯТЫНЕ КАК ИСПЫТАНИЕ ВЕРЫ

Иформа, и традиция почитания святынь суть выражение христианской веры, которая невозможна без благоговения и присутствия страха Божия в душе человека: *Бог есть дух, и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине* (Ин. 4, 24). Вполне уместен поэтому вопрос: если Богу можно поклоняться где и когда угодно, зачем стоять в длинной очереди к святыне? В качестве примера можно вспомнить многокилометровую и многочасовую очередь к Поясу Пресвятой Богородицы или никогда не прекращающееся паломничество к мощам блаженной Матроны Московской в Покровском монастыре.

В Новом Завете первым, к Кому стали совершать паломничество, был Сам Иисус Христос. Желавшие увидеть Его, поговорить и получить от Него помощь разбিরали крышу дома (см. Мк. 2, 4), посылали за Ним своих друзей и иудейских старейшин (см. Лк. 7, 3–6). Закхей по причине небольшого роста залез на смоковницу и, как можно представить, с высоты дерева стал зазывать Христа, дабы Господь обратил на него внимание (см. Лк. 19, 1–10). Спасителя мира во время Его проповеди теснили окружающие Его люди. Однажды сквозь эту толчею к Нему прокрадывается кровоточивая женщина, веря: если только дотронется до ризы Его, получит исцеление (см. Лк. 8, 43–48). Сам Господь чувствует, как кто-то с верой прикоснулся к Нему, сделав это специально и преодолев перед этим немалые трудности на пути к Спасителю, на пути исцеления от болезни, ради которого было истрачено все имущество.

Поклониться мощам святителя Николая можно в Храме Христа Спасителя до 12 июля.

Доступ к святыне с 8.00 до 21.00

Это евангельское поведение дает образец всем христианам с любовью и верой прикасаться своими устами к святыням и мощам святых, которые подражали Христу и стали угодниками Божиими. Благодатью были проникнуты не только их душа и тело, но и личные предметы богослужебного и иного назначения.

избавления от болезней после помазания елеем с лампы, теплящейся около гробницы праведного Иоанна Кронштадтского, а также другие подобные случаи.

Весьма часто чудесная помощь и исцеления происходили, говоря научным языком, после непосредственного физического контакта верующе-

ного греха, миропомазывается чело – освящается ум печатью Духа Святого, уста принимают святое причастие – опалается «терние прегрешений».

Целование – также особый вид христианского почитания. *Приветствуйте друг друга лобзанием святым* (2 Кор. 13, 12), – учит апостол Павел. Сам поцелуй – не что иное, как выражение любви и уважения. В России продолжительное время было принято целовать руки отца и матери при получении от них благословения, во время прощания с усопшим по обыкновению прикладывались к его челу. Таким же образом следует выражать свою любовь к Богу и чувство благоговения к той благодати, которую Господь подает посредством многих святынь. Конечно же, необходимо не просто механическое исполнение определенного ритуала, но совершение поклонения с верой и чистым сердцем, дабы не оказаться в одном ряду с некогда предавшими Спасителя. Перед каждым причастием Святых Христовых Таин мы

молимся: «Ни лобзания Ти дам, яко Иуда», о котором скорбно сказано: «...аще бо целовати пришел еси, что предлагаеши нож, медом помазанный?» (Канон по повечерии в Великий четверток). Не должно быть привыкания к святыне, за которым следуют небрежение и отчуждение!

При этом *Дух дышит, где хочет* (Ин. 3, 8). Иногда для получения помощи Божией хватает одного-единственного слова, небольшого молитвенного воздыхания. Но без аскетической традиции Церкви нет самой Церкви. Если не будет подвига ради Христа – не будет и святости. Совершая что-то определенное ради Бога, христианин показывает в первую очередь сам себе, что он любит Бога и готов если и не пострадать за веру, то хотя бы совершить паломничество, с молитвой и благоговением приложиться к святыне, не требуя для себя комфортных условий и особого приема.

Священник Евгений Морозов

В Тегеране лоскуток от ряс святителя Иоанна исцелил тяжело болящего отрока

Апостол Лука так пишет про одежду апостола Павла: *на больных возлагали платки и опоясания с тела его, и у них прекращались болезни, и злые духи выходили из них* (Деян. 19, 12). За всю историю Церкви подобных примеров было немало. Так, в Тегеране лоскуток от ряс святителя Иоанна, архиепископа Шанхайского и Сан-Францисского, исцелил тяжело болящего отрока, когда никакие лекарства и врачи уже не помогали. Известны

го со святыней. Так, в Ветхом Завете описано, как мертвый при погребении ожил от ненамеренного прикосновения к костям пророка Елисея и, как сказано, *встал на ноги свои* (4 Цар. 13, 21). Все это совершается по Промыслу Божию. Освящение всего человеческого естества через телесное соприкосновение происходит видимыми знаками и символами. Когда в святом крещении погружается в воду тело – очищается душа от первород-



Москвичи

**Писать
его благословляли
Патриарх
и старец-афонит**



Планеты Шилова

День народного художника России Виктора Шилова расписан по минутам. Его работы известны во всем мире, а некоторые картины и вовсе считаются не имеющей авторства классикой.

– Был смешной случай, – рассказывает художник. – Когда приехал по делам к митрополиту Нижегородскому и Арзамасскому Георгию, студенты провели меня в Музей Духовной семинарии к репродукциям моих же картин и рассказывают: вот портреты всех Патриархов кисти неизвестного художника XIX века... Нормально же, думаю, я сохранился! Оказалось, кто-то пиратски напечатал мои копии, а фамилию художника указать «забыл».

– Как у вас родилась идея писать Патриархов всей Руси?

– Когда создавал портрет приснопамятного Алексия II к сорокалетию принятия им монашеского пострига, Его Святейшество сказал: «А почему только мой портрет? Сделайте портреты всех Патриархов!»

– Потребовалась большая подготовительная работа?

– Да, приходилось по крупицам воссоздавать образы, изучать исторические материалы. В музеях разыскивали клобуки, мантии конкретного периода. Очень помогла Оружейная палата, особенно ее отдел тканей. Например, для портрета Патриарха Иосифа искали самый простой, аскетичный клобук. Я написал его слегка украшенным бисером, хотя в оригинале ткань – грубая холстина, от которой веет суровой простотой. Люди были тогда проще и жестче... В общем, у каждого Предстоятеля свой характер.

– Вы ведь еще сделали портретную галерею афонских монахов?

– Афон – отдельная тема, отдельная, не побоюсь этого слова, планета! Туда приходят люди, которые действительно хотят достичь самого главного – любви к Богу, смирения и любви к людям. Мой Афон – это долгая тема, длинная исто-

рия. Крестился я в 22 года. Вернулся из армии и ни одной ночи не мог спать нормально. Кто-то меня давит, кто-то душит, я кричу... Мама разволновалась. Думали, думали и вдруг вспомнили: «Мы же тебя последнего забыли крестить!» А я десятый ребенок в семье... Мы тут же к архимандриту Авелю (в схиме Серафим (Македонов), на тот момент наместнику Иоанно-Богословского монастыря, что в Пошупово на Рязанщине, – и окрестили меня в его домашней церкви.

Отец Авель мне рассказывал, что прежде возглавлял Пантелеимонов на Афоне Русский монастырь, но тогда я еще не понимал, о чем это. Когда приехал на Афон, вспоминал его. Там, на Святой горе, познакомился с отцом Харитоном – духовным чадом схимонаха Никодима из скита Каруля, в прошлом белого офицера. Тот из Сибири прибыл в Константинополь, а оттуда на Афон и сказал: будем не за белых и не за красных, а будем

молиться за Святую Русь. Во время своей второй поездки на Афон в 2006 году я взял благословение у известного сербского старца Дионисия за неделю до его кончины. 98-летний монах Дионисий благословил меня на создание цикла портретов афонских старцев. Когда смотришь на афонскую жизнь, открываешь для себя другой мир. В нашем обычном мире ржавчиной покрываешься, а там – очищаешься...

– Портреты святогорцев и Патриархов потребовали от вас особенной сосредоточенности?

– Да, такую работу обычно я делаю во время поста. Ведь нужно приготовить себя к написанию этих образов. И я молюсь: «Господи, помилуй мя грешного!» Чтобы получить не просто изобразить похожее лицо, а показать его еще более возвышенным, чем он есть на самом деле, создать настоящую красоту, которая, по слову Достоевского, спасет мир.

– Возвращаться к обычной жизни потом трудно? Как вы переключаетесь?

– Я не переключаюсь. Стараюсь так жить всегда. Да, жизнь закручивает, но все равно можно оставаться в душе человеком. Пусть каждый думает, что хочет, глядя на тебя, а ты душу свою береги. К чему позерство? Преподобный Силуан Афонский писал по этому поводу так. Есть люди двух категорий. Одни как мухи. Муха летит и везде видит только плохое. Пчела летит: тут цветочек с медом, там цветочек с медом – только хорошее. Чтобы ровно жить, настрой должен быть такой: не только монахи афонские прекрасны лицом и духом, но и сосед твой, и вахтер, и все, кто тебя дома окружает. Тогда и переключаться особым образом не будет нужды!

Екатерина Моисеенко



Было дело Близкий контакт с посохом

– На Афоне был несколько раз. В последний приезд пейзаж делал. Пост строгий, а на Афоне в это время трапеза один раз в сутки. Пошел спросить насчет еды, а то ведь пропустишь – до следующего дня голодным ходи. Вижу, русский монах стоит. Спрашиваю, когда можно поесть: «Батюшка, благословите...» Он достал посох, замахнулся: «Да ты, я вижу, без дела тут шастаешь!» Чуть не огрел меня. Конечно, пристал к человеку, когда он молится!

Справка Виктор Викторович Шилов

Российский художник-живописец и график, мастер портрета. Родился в 1964 году в Гусь-Хрустальном. Народный художник Российской Федерации, профессор, действительный член Российской академии художеств. Автор серии портретов Всероссийских Патриархов, выполненной в двух копиях: 15 оригинальных полотен находятся в резиденции Святейшего Патриарха Кирилла в Переделкине и в зале заседаний Высшего Церковного Совета в Москве. Автор серии портретов афонских монахов, большая часть которых находится в частных коллекциях. Автор серии портретов «Маршалы Победы» и многочисленных исторических полотен.



Как мозаика с «Павелецкой» переехала на «Новокузнецкую»

ПАННО НЕБЕСНЫЕ И ПОДЗЕМНЫЕ

Мой город

Предлагаем краткий обзор знаковых московских мест, где в оформлении используется мозаика

Мозаика как вид монументально-декоративной живописи древнее, чем витраж: мозаичные панно широко использовались в Древней Греции, Риме, Египте. Расцвета мозаичное искусство достигло в Византии, но из-за дороговизны материалов на Руси этот вид декора большого распространения поначалу не получил. Тем не менее известны мозаики в киевских храмах Святой Софии (1043–1046) и Архангела Михаила (1108–1113).

Подлинный отец русской мозаики – М.В. Ломоносов. Созданные им технологии производства стекла и смальты и построенные по его инициативе мануфактуры позволили получать качественный и относительно дешевый материал для творчества российских мастеров. Мозаику в смальте второй половины XIX – начала XX века можно увидеть в храме Спаса на Крови и в Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга, а также в церквях Новгорода, Костромы, Чернигова. Одна из наиболее значительных мозаик создана в Храме Христа Спасителя в Москве.

По плану ленинской монументальной пропаганды мозаика становится особым средством диалога с обществом. В 1960-е годы, в эпоху борьбы с архитектурными излишествами, выполненная в мозаичной технике монументальная живопись служила основным украшением зданий. Сегодня искусство мозаики, особенно в оформлении храмовой архитектуры, вновь очень востребовано.

Храмы

Мозаику очень часто можно наблюдать на фасадных стенах храмов, ведь преимущества мозаичных панно – в их долговечности. Так, интерьер Софийского собора в Киеве сохранил крупнейший в мире ансамбль подлинных мозаик и фресок первой половины XI века (местная палитра насчитывает 177 оттенков). В Москве также есть настоящие жемчужины искусства храмовой мозаики:

- церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Ясеневе внутри полностью украшена мозаичным полотном площадью 2,5 тыс. кв. м;
- мозаики работы В.И. Антипкина на фасаде Благовещенского храма в Петровском парке: изображения святителей Филарета Московского и Патриарха Тихона;
- церковь Николая Чудотворца, что в Пыжах: мозаичный образ

- святителя Николая на церковной оградке (конец XIX в.);
- мозаичный храмовый образ над входом в церковь Митрофана Воронежского на Хуторской;
- мозаичная икона Троицы Живоначальной (Космодамианская церковь в Космодамианском);
- мозаичная икона Спасителя у входа в Донской монастырь на сюжет «Спас с припадаю-

- щими святыми – преподобными Сергием Радонежским и Варлаамом Хутынским»;
- мозаика «Богоматерь “Знамение”» на фасаде Знаменской церкви при ГКБ №1 (бывшая 2-я Градская больница);
- образ Богоматери на фасаде колокольни церкви Влаернской иконы Божией Матери в Кузьминках.

Первая АТС

В канун десятилетия Октябрьской революции появилось здание первой в Москве автоматической телефонной станции (АТС) – яркого образца стиля конструктивизм. К АТС примыкает пристройка 1990 года, где благодаря художнику М.М. Дубцову появились мозаичные медальоны с изображениями 12 снесенных

в советское время храмов Замоскворечья: церковь Великомученика Никиты в Старых Толмачах (снесена в 1936 г.), церковь Святых Космы и Дамиана в Садовниках (снесена в 1932 г.), церковь Великомученицы Параскевы Пятницы (снесена в 1934 г.), церковь Николая Чудотворца на Пупышах (частично разобрана в 1930 г.,

окончательно снесена в конце 1950-х гг.), церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Голицынах (снесена в 1930–1931 гг.), церковь Казанской иконы Божией Матери у Калужских ворот (снесена в 1972 г.), церковь Спаса Преображения в Наливках (снесена в 1929 г.), церковь Воскресения Словущего в Монетчиках (снесена в 1934 г.),

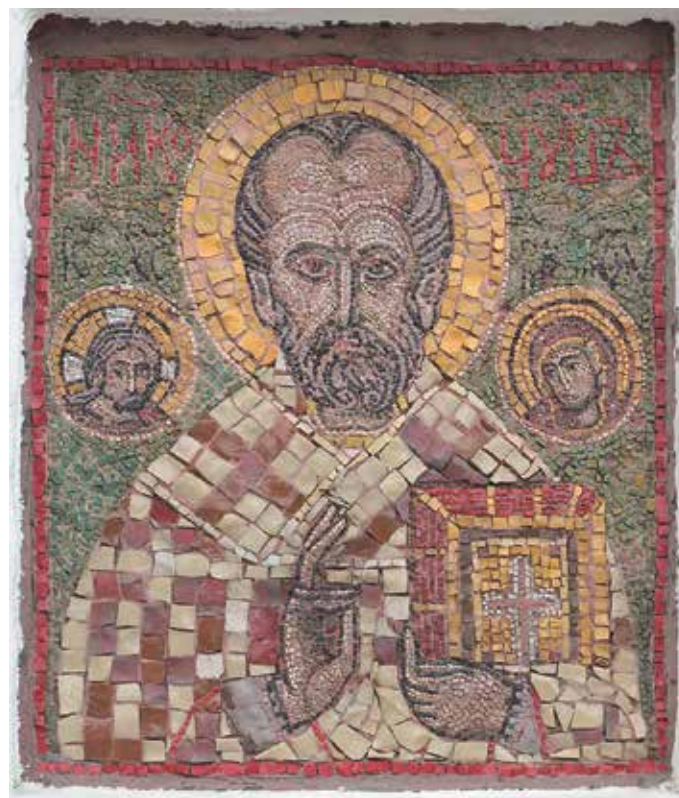
церковь Праведных Иоакима и Анны на Якиманке (снесена в 1969 г.), церковь Апостолов Петра и Павла на Якиманке (снесена в 1929 г.), церковь Святых Космы и Дамиана в Кадашах (снесена в середине 1930-х гг.), церковь Живоначальной Троицы в Лужниках (разрушена в 1932–1933 гг.).



Первая автоматическая телефонная станция (ул. Большая Ордынка, д. 25)



Христос Пантократор Покровского храма в Ясеневе



Мозаичные панно на церковной оградке (образ святителя Николая Чудотворца) и на фасаде (Благовещение) Никольского храма в Пыжах



Музей «Гараж»

Символ этого музея – мозаичное панно «Осень», которое сохранило после реконструкции модернистского здания ресторана «Времена года» (архитектор И. Виноградский) архитектурное бюро Рема Колхаса. Решение внутреннего пространства отражает желание сохранить и продемонстрировать памятник современной архитектуры и дизайна широкой публике: в интерьере музейного кафе использована отреставрированная мебель советской эпохи, сохранены лестничные пролеты и кирпично-мозаичные стены, включая восстановленную уникальную мозаику с изображением рыжеволосой девушки в окружении листьев. Время создания мозаичного панно «Осень», как и его автор – до сих пор загадка: когда в 1968 году кафе открывалось, о мозаике никто не упоминал.

Вероятно, во «Временах года» были и посвященные другим сезонам панно, но они не сохранились. По задумке Колхаса, из-за рваных краев мозаики «Осень», бережно отреставрированной в Италии, выглядит глазу ровный кирпич из предыдущего временного пласта, а выше и вовсе оставлена на виду неровная кладка из кирпича обычного, которую прежде скрывал подвесной потолок.



Фонтан «Юность» в Зеленограде

Редкий сегодня пример сохранившихся малых архитектурных форм 1960-х годов. Чаша фонтана украшена мозаикой авторства отца и сына Серафима и Василия Павловских. Серафим Павловский (1903–1989) – воспитанник ВХУТЕМАСа, ученик художников В. Фаворского, Л. Бруни, П. Кузнецова и К. Истомина, автор мозаики на станции метро «Добрынинская», росписи в читальном зале Библиотеки им. М.Ю. Лермонтова в Москве и других произведений в разных техниках, организатор экспериментальной мастерской по разработке новых технологий монументального искусства.

Автор другого знаменитого мозаичного панно в торговом центре на площади Юности – заслуженный художник России Е.М. Аблин – писал про строительство нового города-спутника так: «Везде царил безликий, и архитекторам хотелось внести хоть какое-то разнообразие. А проще всего это сделать живописью, мозаикой или рельефом». Таким акцентом, наряду с мозаикой на фасаде торгового центра на площади Юности, стала и мозаика фонтана. С. и В. Павловские выполнили яркую, жизнеутраченную мозаику на высоком художественном и профессиональном уровне.



Мозаичные панно на станции метро «Новокузнецкая»

Мозаики метро первых лет строительства

В 35 куполах станции метро «Маяковская» еще до войны разместились лаконичные панно на тему «Сутки Страны Советов», выполненные по эскизам художника Александра Дейнеки. Автор ставил своей задачей создать эффект «прорыва в небо». Мозаики установлены очень глубоко в купола, что позволяет целиком видеть картину, только находясь строго под ней.

Проект станции третьей очереди строительства Московского метрополитена «Новокузнецкая» разрабатывался еще до войны, равно как и проект соседней с ней станции. «Павелецкая» должна была быть очень похожей на уже действующую «Маяковскую» – длинной, легкой, со сводом, украшенным четырнадцатью восьмигранными смальтовыми мозаиками трехметрового диаметра. Как и на «Маяковской», здесь предполагалось использование металлических конструкций.

Эскизы для мозаик «Павелецкой» выполнил также А. Дейнека, к которому обратились проектировщики станции – братья Веснины. Тему оформления – Донбасс – выбрали из-за близости станции к Павелецкому вокзалу, откуда в то время отправлялись поезда в Донецк. Набор мозаик поручили мозаичисту В.А. Фролову, который приступил к этой работе в своей ленинградской мастерской.

Но началась война. В тяжелейших условиях работа в мастерской Фролова продолжалась. А металлические конструкции «Павелецкой» оказались на оккупированной гитлеровцами территории и никак не могли быть доставлены в Москву. Однако руководство страны не желало замораживать строительство, предпочитая открытие станций продемонстрировать всему миру устойчивость народного хозяйства. Проект «Павелецкой» спешно изменили, задунав ее без центрального зала, двухсводчатой. К счастью, уже готовые мозаики решил использовать в своей станции архитектор «Новокузнецкой», сооружаемой параллельно с «Павелецкой». В сводах нашлось место для семи мозаик, еще одну смонтировали в вестибюле.

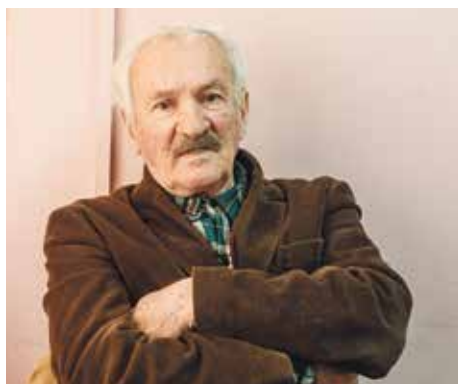
На удивление всему миру, в январе 1943 года торжественно открылись для пассажиров станции метро «Новокузнецкая», «Павелецкая» и «Автозаводская», а ровно через год, в январе 1944-го, – «Бауманская», «Электроводская», «Семеновская» и «Партизанская». Мозаики «Автозаводской» также были выполнены В.А. Фроловым в блокадном Ленинграде. По сравнению с первоначальным их сюжет изменен: три «автозаводские» мозаики изображают боевые действия. Все мозаики были вывезены в столицу в январе 1942 года, а 3 февраля Владимир Фролов скончался.

Екатерина Барыбина

Как мы уже сообщали, в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя состоялась церемония награждения лауреатов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Сегодня лауреаты и номинанты премии отвечают на вопросы «ПМ» о современных героях и простых людях, о тенденциях общественной мысли и сущности православной литературы.

Литература

Лучшие из лучших рассуждают о литературе УВИДЕТЬ ДУШУ В СЛОВЕ



Виктор Лихоносов,
лауреат:

ПАМЯТЬ О ПРЕДКАХ – НАША НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ

– Как проще всего возродить русскую традицию, обрести нашу идентичность?

– В детстве – просто любить родителей, дедушку с бабушкой. А затем, осознав себя, уже любить дальние века нашей истории. Меня вдохновляет и воодушевляет «Бессмертный полк»! Люди несут фотографии своих родных, а вместе с ними по городам и весям торжественно шествует глубокое, настоящее чувство к своей Родине. Подлинная память о предках – это и есть самая прекрасная наша национальная идея. На сегодняшней церемонии меня очень порадовали дети. У входа встречали кадеты, на торжественном концерте выступали прекрасные детские коллективы... Смотрел и думал: когда есть государева воля, дети вырастают прекрасными. Они проносят наши мысли и идеи, страдание и величие Родины дальше в будущее...

– «Государева воля»? Вы имеете в виду нынешнего главу государства?

– Не только его! Государевой волей должен обладать каждый, в том числе и представители творческой интеллигенции... Это искреннее чувство Родины, желание и необходимость жить, укреплять ее и защищать. Оно должно пребывать в нашем сердце не абстрактно, но в связи с конкретными именами и событиями. К сожалению, преемственность нашей исторической судьбы была прервана. Сегодня эту традицию необходимо восстановить.

– Ваше творчество отличается особой, неповторимой лиричностью. Что такое для вас музыка?

– Для меня она определяет все! Именно за музыкальность прозы люблю наших прекрасных мастеров слова Ивана Бунина и Юрия Казакова. Музыка – это душа. А русская литература и искусство выражают именно душу...



Василий Дворцов,
номинант:

ЛИТЕРАТУРА ВОЗВРАЩАЕТСЯ К СВОЕМУ ПРИЗВАНИЮ

– Какие тенденции вы можете подметить в нынешних произведениях молодых авторов?

– В основном позитивные. На конкурсы перестали присылать порнографию, из произведений уходит нецензурная лексика. Появились серьезные размышления о человеке, о смысле жизни. Похоже, литература возвращается к своему исконному призванию.

– Вы расписывали храмы. Пожалуй, и художественное слово воспринимаете взглядом иконописца...

– У иконописца, в отличие от живописца, взгляд ловит не какие-то разрозненные подробности, но типаж. Это очень помогает при работе над текстом. Современный автор не может, как в XIX веке, дать описание своего героя от прически до ботинок на несколько страниц. В нескольких фразах мы должны представить читателю знакомый тип...

– Новые типы появляются?

– Типажи вечны, меняются их роль и значимость. В определенное время на первый план выходит тот или иной тип, прежде незаметный, и задает новый тон жизни. Сейчас все громче звучит тип разобщенных эгоистов...

– Оправданно ли, на ваш взгляд, такое понятие, как «православная литература»?

– По-моему, нет. Дело в том, что вся русская классика передает православное мироощущение, и любое продвижение словесника к центру, к сути бытия приближает его к Православию. Находящееся на периферии творчество, напротив, содержит поначалу материалистическое, а затем и демоническое начало. Но будущего у такой литературы я не вижу.



Борис Споров,
лауреат:

СТОЮ ЗА ТВОРЧЕСТВО, КОТОРОЕ ПРАВОСЛАВНО ИЗНУТРИ

– Каким, на ваш взгляд, должно быть по-настоящему православное произведение?

– Можно изобразить храм и молящегося человека, можно показать паломника с иконой на груди, и вроде бы это будет православной литературой. Но я за творчество, которое православно изнутри. К примеру, Раскольников у Достоевского убийца, но при этом «Преступление и наказание» – роман глубоко нравственный.

– Что в современной Москве вам ближе всего?

– Новодевичий монастырь и храм Илии Пророка Обыденного, в который ходил десятки лет. Храм Христа Спасителя мне кажется слишком большим. Его нельзя объять, как и Россию.

– Бывают ли в жизни чудеса?

– Конечно. Ровно 60 лет назад за высказанное на комсомольской конференции предложение о самороспуске комсомола меня арестовали и осудили. Когда вернулся из заключения, крыши над головой не было. Сажу в своей съемной каморке и молюсь: «Господи, помоги!» Стучится какая-то женщина, заходит в калитку и говорит: «Я управляющая домами. Вот вам ордер на маленькую комнату».



Ирина Богданова,
номинант:

ВАЖЕН МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК

– В этом году мы вспоминаем трагические даты, связанные со столетием революции...

– События 1917 года присутствуют в моем творчестве постоянно – начиная с первой книги, ведь революционные годы изменили судьбу абсолютно всех людей в России.

– Что сегодня для вас в творчестве главное?

– Простой человек в трагической ситуации или в эпоху исторических перемен, катаклизмов. Именно маленький, ничем не выдающийся человек.

– Вы живете в Санкт-Петербурге. А в Москве любите бывать?

– Москва чудесна. Сейчас она очень дружелюбная, приветливая и красивая.

– Над чем работаете?

– Только что закончила книгу «Я спряду тебе счастье». Повествование включает события от дореволюционного периода до наших дней. Сегодня мне привезли сигнальный экземпляр, подержала его в руках...



Интервью

с лауреатом протоиереем Ярославом Шиповым
и номинантом Александром Ткаченко
читайте в следующих номерах газеты



Книжная полка

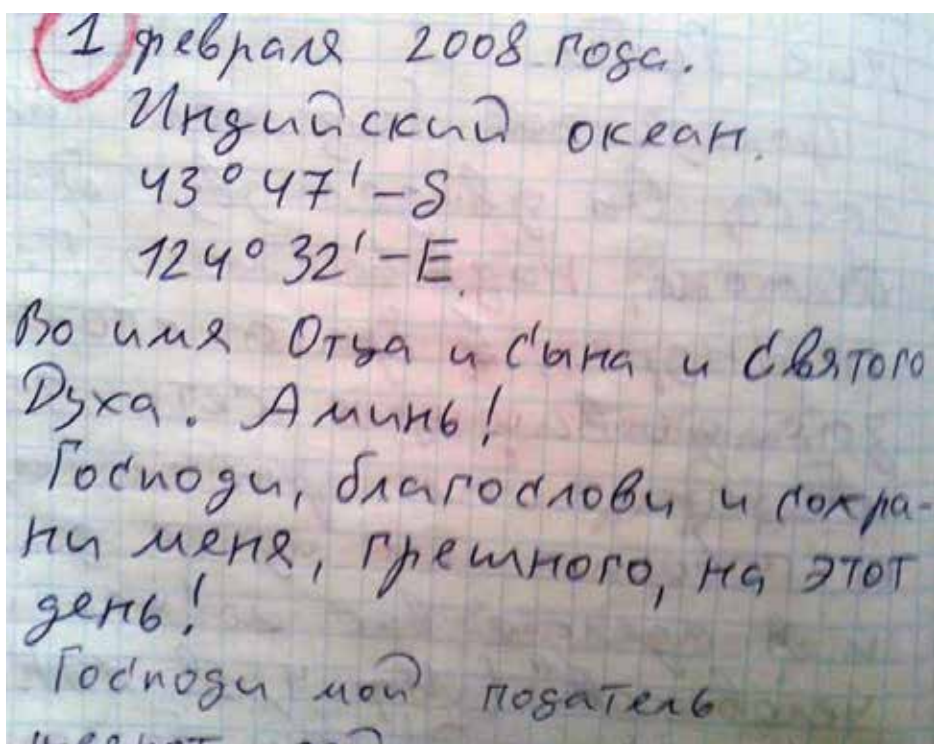
КАК МОИСЕЙ В ПУСТЫНЕ

**В свет выходит новая книга протоиерея
Феодора Конюхова «Там, где видно Бога»**

Она основана на текстах дневников автора, которые он вел в своих странствиях по миру. Даже перечисление всех достижений протоиерея Феодора Конюхова – большой труд. На сегодняшний день он единственный на земном шаре человек, совершивший пять кругосветных плаваний и 17 раз пересекший Атлантику, в том числе однажды на весельной лодке.

Цитата

«Я уже сорок лет путешествую, как Моисей по пустыне. Мало времени осталось, чтобы помолиться... Будучи зрелым человеком, понял, что в мире нет одиночества. Ведь в океане рядом с тобой плавают киты или дельфины, в небе парят птицы, а на пути к полюсу встречаются медведи и тюлени. А еще я точно знаю, что рядом всегда присутствуют Бог и святые, которым ты молишься. В огромном океане, кроме них, тебе никто не в силах помочь».



Он первым из россиян побывал на всех пяти полюсах Земли: Южном и Северном географическом (трижды), полюсе относительной недоступности в Северном Ледовитом океане, полюсе высоты (на Джомолунгме) и полюсе яхтсменов (на мысе Горн). Отец Феодор первым в мире облетел земной шар с первой попытки на свободном аэростате; ему принадлежат многочисленные рекорды высоты, беспосадочных перелетов и заплывов. Как считает сам автор, ни один из его рекордов не был бы возможен без помощи Создателя. Во время своих рискованных путешествий он выработал особые молитвенные практики, которые неоднократно спасали его жизнь в безвыходных условиях. Длительное пребывание в руках стихии, без связи со спасательными службами, наедине с грозной природой океана, в полном одиночестве, в условиях кислородного и физического голодания могло бы сломить любого, но только не его.



**Сергей Арутюнов, редактор книги «Там, где видно Бога»:
НЕ СТОЛЬКО РЕДАКТИРУЮ, СКОЛЬКО ПОТЯСЕННО ВНИМАЮ**

Это живая и страстная проповедь. В ней вперемешку с градусами широты и долготы, погодными заметками и бытовыми подробностями странствующей аскезы содержатся глубочайшие мысли о бытии, Православии, жизни в Боге. А подлинно афонский опыт отделения от самости и воззрения на себя со стороны?! На краю практически неизбежной гибели капитан сохраняет полнейшее самообладание и источает суровый свет веры. Кажется, только одна вера и имеет право существовать – та, что прошла искус неизбежной гибели и лишь Божествен-

ным попушением выжила и преобразилась.

Мои знакомые спортсмены – люди, от веры далекие, – жалея нашего героя, полагают, будто он зря искушает судьбу. Но цель его видится мне гораздо более осмысленной: он ищет в бесконечности океана, пустынь, атмосферы и стратосферы место не метаний, но общечеловеческой вечности. В переводе на язык конкретики отец Феодор Конюхов ищет и находит зримые доказательства того, что человека бережет от верной смерти его связь с Высшим началом.

В его постоянных удачах – несомненный след чьего-то вмешательства в «обстоятельства непреодолимой силы». Как можно человеку преклонных лет и невеликого сложения, питаясь скудно, затерянному меж громадных волн, 22 часа подряд работать веслами при сильной океанской зыби, в струях непрекращающегося ливня? Перед нами настоящее подвижничество, сравнимое с подвигами великих пустыльников прошлого. Эти подвиги озарены светом, природу которого никто и никогда из живущих до конца познать не сможет.

Профессия: искусствовед

Эрудиция, стильные очки и здоровые ноги

Работа в области искусства меня влекла к себе давно. И отнюдь не песенка гангстера Стампа в блестящем исполнении Владимира Басова тому причиной. Выбирая профессию искусствоведа, я хотела проникнуть в тайну творчества, постичь: что же это такое – искусство? И как оно отличается от не-искусства? Как устроен шедевр?

Некотрые думают, что искусствовед – тетка в мешковатой одежде неопределенного цвета, обвешанная, как елка, странными, но забавными украшениями, или дядька непонятного возраста в стильных очках и ярких ботинках. Стоит с умным видом перед картиной и, поправляя очки или гремя браслетами, восклицает: «Посмотрите, как это прекрасно!» Произносит много непонятных слов, научных терминов из области то ли лингвистики, то ли философии, которые демонстрируют уровень эрудиции субъекта и степень погруженности в предмет – в общем, профессионализм.

И это правда. Но далеко не вся.

Прежде всего, профессия искусствоведа основывается на бескорыстной увлеченности предметом. Если вы не готовы сутками напролет созерцать творения человеческого духа: дворцы, соборы, картины, рисунки и пещерную живопись – возможно, стоит подумать о чем-то другом. Здесь, как и в случае с собственно искусством (да и серьезной наукой), следует иметь в виду: работать придется очень много, а результат никто не гарантирует. В идеале любая работа должна приносить радость, но здесь это приобретает особую важность. Ты можешь работать бухгалтером и не быть фанатом цифр (хотя это желательно): цифрам все равно, любят их или нет. Даже если ты проклинаешь балансовый отчет, он может в итоге сойтись. А в нашем деле терпения и настойчивости мало и без любви ничего не выйдет. Ты не можешь уйти с работы и забыть про нее. Она либо всегда с тобой, либо вам не по пути.

Мое ремесло охватывает довольно широкий спектр дея-

тельности, подразумевающий владение навыками галериста или художественного критика,

только собственным вкусом, предпочитая узнавать мнения людей сведущих. Поэтому ис-

Мой предмет – русская иконопись. Я не могу обойтись без основ палеографии, еще мне полезно знать греческий и читать на европейских языках

с одной стороны, и скромного музейного хранителя – специалиста по русской иконе или японской гравюре – с другой. Музейное дело – одна из самых древних сфер приложения деятельности искусствоведа. Собиратели прекрасного во все времена руководствовались не

искусствовед должен владеть материалом, то есть знать очень много произведений, уметь различать их. Кроме того, ему очень полезно разбираться в истории и литературе.

Если речь идет об искусстве современном, помогут личные знакомства с худож-

никами. Можно попробовать разобрать произведение по косточкам и увидеть то, чего художник и не думал в него вкладывать (ведь процесс творения таинственен), и все равно в нем, особенно если это шедевр, останется загадка. Можно написать десять пейзажей, и один из них станет шедевром, а остальные не будут стоить доброго слова. Или несколько будут просто хороши, а остальные – так себе. Не помешают и знания в области психологии: есть даже отдельное направление «психология искусства».

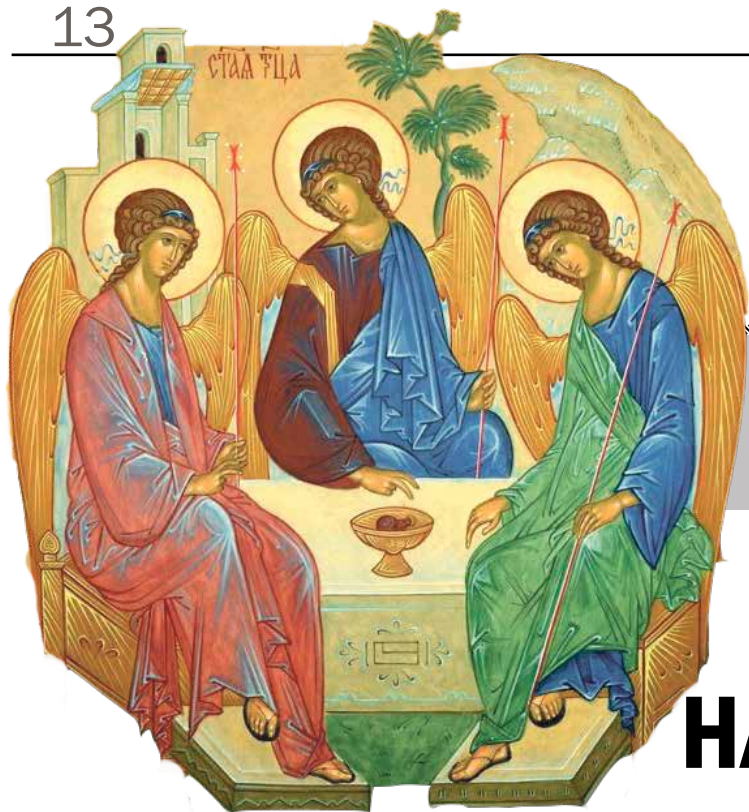
В идеале искусствовед должен знать и свой материал, и литературу, а также быть сведущим в смежных дисциплинах. Например, мой предмет – русская иконопись. Я не просто владею своим материалом и слежу за литературой, я должна знать византийское искусство, искусство Балканских стран, западноевропейское средневековое искусство

(или ренессансное, или даже барочное, в зависимости от времени написания иконы). Я не могу обойтись без основ палеографии, иначе я просто не прочту надписи на иконе. Еще мне полезно знать греческий и читать на европейских языках (кто занимается японской гравюрой, тот, соответственно, учит японский, причем обе азбуки в различных вариациях). Кроме того, полезно разбираться в технике соиздания иконы: как она пишется, на чем. Чтобы верно датировать икону, неплохо бы знать историю ее бытования: из какого храма она происходит или кто ею владел, поновлялась или нет.

И наконец, искусствоведа обязательно нужны здоровые ноги, чтобы без усталости передвигаться по городам и музейным залам.

Юлия Бузыкина,
искусствовед,
научный сотрудник
Музеев Московского Кремля





При словах «Святая Троица» мы сразу представляем себе преподобного Андрея Рублева. Так срослись в сознании русского человека эти два имени, хотя великий мастер написал множество других прекрасных икон и фресок, а Святую Троицу изображали все известные нам иконописцы.

Размышления иконописца

Божественная глубина рублевской «Троицы»

НАД РАМКАМИ МИРОЗДАНИЯ

Нас не смущает даже факт, что от письма преподобного Андрея сохранились всего лишь прориси (очертания) образа и некоторые цветовые пятна. Вся остальная живопись за минувшие без малого шесть веков утрачена. Этому способствовала старинная техника поновления иконы – так называемое скобление. Раньше образа покрывали льняной олифой, которая, к сожалению, очень быстро темнела. Нужных химикатов для снятия почерневшей пленки тогда не было, поэтому мастера осторожно соскабливали олифу ножом до красочного слоя, после чего покрывали икону заново. При таком способе реставрации неизбежно терялись верхние слои живописи, и через несколько скоблений от первоначального образа почти ничего не оставалось. Тогда изографы, не сомневаясь, переписывали ико-

ну по-своему либо обновляли образ прямо по почерневшей поверхности. И можно смело утверждать, что православные люди на протяжении многих веков не знали ни потрясающего лика Владимирской иконы Божией Матери, ни подлинника Святой Троицы Андрея Рублева. Они видели только позднейшие записи. То, что мы лицезреем сейчас в Третьяковской галерее – не письмо нашего гениального соотечественника, а вынужденно грубое вмешательство реконструкторов первой половины XX века. Но все равно восхищаемся...

В чем же заключается величие и Божественная глубина этого мастера?

За основу здесь взят ветхозаветный сюжет «Гостеприимство Авраама», когда святой праотец и его жена Сарра принимают в своем доме трех Странников, которые суть три Ангела, знаменующие Собой

Святую Живоначную Троицу. В этом сюжете кроме Ангелов чаще всего изображаются подносящие угощение Авраам и Сарра, иногда их слуги и отроки; одни из них закалывают тельца, другие приносят

да. Художник как бы выносит это событие за временные рамки, делая икону вечной и своего рода интерактивной.

На белой скатерти – никаких лишних деталей, кроме чаши с головой тельца.

Из конкретного ветхозаветного события гений святого Андрея Рублева творит образ живой, глубокий и предвечный

хлеб с вином. В центре стола – изображение чаши с головой тельца, а также сосуды, хлеб, столовые приборы, пучки зелени, морковь.

Андрей Рублев оставляет в своей «Троице» только суть – сидящих за трапезой Ангелов. Предстоящими перед ними отныне должны быть не Авраам и Сарра, как это было древле, а все мы – богомольцы, кто подходит к доске с молитвой сейчас и будет подходить всег-

выходит за рамки нашего мироздания и человеческого понимания.

За спинами каждого из Ангелов – три символа: дом как образ мироздания (владение Отца); гора – область возвышенного, горного (вотчина Духа Святого); дерево – знак вечно зеленеющей жизни (знак Сына). И самый, наверное, главный смысл иконы: два крайних Ангела Своими фигурами явно образуют чашу, внутри которой сидит Ангел в одеждах, в каких обычно изображается Христос, – багряный испод с золотой лентой на правом плече и лазурно-небесный верхний плащ.

Чаша Жизни, и в ней – Христос: *примите, ядите: Сие есть Тело Мое* (Мф. 26, 26). Так из конкретного ветхозаветного события художественный гений святого Андрея Рублева творит образ живой, глубокий и предвечный.

Владимир Щербинин

Кино

ПОБЕДИТЬ ВОЙНУ

Воспоминания наших и немецких фронтовиков

в документальной киноленте Сергея Зайцева «Союзники. Верой и правдой!»

У этого фильма богатая фестивальная судьба – не только за счет режиссерского мастерства и уникальности отснятого материала, но и благодаря правдивости того, что мы видим на экране. Перед показом картины в Доме кино на посвященном Дню Победы вечере его устроители до последнего сомневались: поймут ли наши ветераны, примут ли необычный авторский ход, все-таки такая творческая трактовка неоднозначна... Но все тревоги оказались напрасны: из зала не ушел ни один человек.

Картина построена на снятой фронтовыми кинооператорами хронике и на рассказах очевидцев – участников войны. Мы видим и хроникальные кадры конвоя английских кораблей на подходе к Мурманску, и встречу союзников на Эльбе. Участник знаменитого конвоя PQ-17 Уильям Картер проносит с экрана: «Таковы были все русские – они принимали то, что посылали им судьба, и продол-

жали идти вперед. Разве можно не восхищаться такой стойкостью?! Что бы ни происходило, эти люди

Таковы были все русские – они принимали то, что посылала им судьба, и продолжали идти вперед. Разве можно не восхищаться такой стойкостью?!

оставались верны своей цели. Я думаю, давно настало время перестать поносить друг друга, а пра-

вительствам пора наконец сделать все, чтобы мои и ваши соотечественники стали друзьями». А вот

свидетельство сражавшегося во французском Сопротивлении Жака Вико: «Для нас было очевидно:

вместе союзники непременно одержат победу, раздавят нацистов. И мы благодарны всем этим далеким, неизвестным русским людям, которые заплатили своими жизнями за нашу общую Победу и нашу свободу». Картина Сергея Зайцева как раз об этом – о победе, одержанной вместе.

Елена Ульянова,
киновед

Комментарии

Сергей Зайцев, режиссер:

– Кажется, какие же они нам союзники – бывшие воины фашистской Германии? Но по прошествии многих десятилетий эти люди стали рассуждать не как враги, а именно как союзники против войны. Не случайно один такой ветеран, Антониус Шнайдер, обращается с экрана к нашим современникам: пожалуйста, найдите способы прекращения вооруженных конфликтов, попробуйте обрести общий язык! Вслушайтесь в эту полную трагических нот исповедь и мольбу о том, что подобное никогда не должно повториться.

Александр Смоло, продюсер:

– У вас нет ощущения, что в воздухе присутствует какая-то недоговоренность о минувшей войне? От народа как будто что-то скрывают, преподнося историю так, как это кому-то выгодно. Союзники сделали очень многое для победы над Германией, и знать это чрезвычайно важно. Да, у каждой воевавшей страны своя правда. Пусть каждый эту свою правду выскажет, а народ рассудит. Так или иначе, все тезисы сходятся в точке активного неприятия войны, приносящей людям гибель и неисчислимые страдания.

Зачем в православном университете готовят программистов

Образование



ПСТГУ

Несмотря на прилагательное «гуманитарный» в названии, ПСТГУ уже давно готовит отнюдь не только богословов, историков, педагогов и философов. На недавнем дне открытых дверей я с удивлением увидел стенд «Факультет информатики и прикладной математики». За столом – улыбающаяся приятная женщина средних лет и двое мужчин с явно айтишной внешностью, которые органично смотрелись бы в МИФИ или Физтехе. Подхожу, знакомлюсь с Анной Богачевой, заместителем декана, которая охотно рассказывает, кого и зачем они готовят:

«Необходимость такого факультета в рамках нашего вуза обусловлена потребностью в специалистах, кото-

рые могли бы сопровождать церковные проекты, понимая их внутреннюю суть и значение. Сегодня на каждом приходе есть свои сайты, форумы, информационные базы. Управлять всем этим хозяйством должен системный администратор, который при этом находится в курсе специфики и сути церковных информационных сетей. Кроме того, мы готовим специалистов по управлению базами данных, поскольку сами ведем серьезные проекты в этом направлении. Например, у нас формируется база данных по пострадавшим в годы массовых гонений в XX веке».

В ПСТГУ всей семьей приходят не только на день открытых дверей, но и учиться. Вот один из примеров: отец семейства Алексей в свои 43 года – студент факультета до-

полнительного образования, дочери-школьницы тоже присматриваются к вузу. «По первому образованию я экономист, много лет работаю по специальности, – говорит собеседник. – Здесь изучаю теологию. Прежде всего – для себя, чтобы дойти до истинного понимания христианской веры. Его дает именно теологическое, богословское образование. Надо ведь и понимать то, во что ты веришь, чтобы вера была не поверхностная, а глубокая. Первое, что в университете поражает меня лично – это глубокая вера самих преподавателей. Смотришь на каждого из них и видишь перед собой действительно глубоко верующего человека».

Андрей Клочков

Николай, учащийся 11-го класса:

– Собираюсь поступать на исторический факультет, хотя присматриваюсь и к богословскому. Свято-Тихоновский университет для меня – выбор однозначный и осознанный. Я с детства интересуюсь историей нашей великой Родины, православной верой, духовными корнями православного русского народа. И после школы хочу продолжить образование именно в этом направлении. Мой любимый период отечественной истории – XVII–XVIII века. Я монархист и считаю это время наиболее важным для понимания русского духа, русской мысли.

Абитуриент

Справка

В этом году ПСТГУ исполняется 25 лет. Ежегодно выпускает полтысячи специалистов по 53 специальностям. Из выпускников всех лет свыше 600 человек впоследствии приняли священный сан. Около половины из тех, кто получил диплом ПСТГУ, связали свою дальнейшую судьбу с Русской Православной Церковью, остальные работают в самых различных государственных и коммерческих организациях, издательствах, школах, социальных учреждениях, архивах, органах власти, СМИ.

История одной картины

Художница встретила святого Мефодия на прогулке в Нескучном саду

ПРОХОДЯЩАЯ НАТУРА

Московская портретистка Сайда Афонина, как, наверное, и большинство художниц, очень любит писать женщин и детей. Обращается она и к образам праведников прошлых веков, святых старцев. Однажды ей потребовалось написать равноапостольных учителей Словенских Кирилла и Мефодия. Автор рассказала «ПМ», как встретила Мефодия со своей картины на улице:

– В прошлом году настоятель Богоявленского кафедрального собора в Елохове протоиерей Александр Агейкин предложил написать святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Картину он собирался подарить Святей-

шему Патриарху Кириллу на день его рождения – 20 ноября. Мне хотелось изобразить тот самый момент, когда создавалась азбука. И одновременно передать ощущение сопричастности этому событию, словно мы находимся рядом...

Изучала жития святых Кирилла и Мефодия. Была в Центральном музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева – уточняла, какие предметы могли ходить тогда в быту. Разобраться в особенностях одежды той эпохи мне помог Театр Натальи Бондаревой, что в Одиноце. Образ святого Кирилла появился сразу, а Мефодия я долго не могла себе представить. И вот однажды гуляла с детьми в Нескучном саду, мимо проходит человек – и я по-

«Святые Кирилл и Мефодий». 2016 г. 88x105, холст, масло



нимаю: это Мефодий. Мы чуть задержались друг на друге взглядом, и он пошел дальше. Пока собиралась к нему обратиться – ушел. Дети были на велосипедах. Собрались и поехали домой. И вдруг я вновь вижу этого человека... Прохожу мимо, заглядываю в его профиль. Убеждаюсь еще раз: «Да, он мне подходит». И начинаю разговаривать, рассказываю... Так мы познакоми-

лись. Оказалось, это насельник Донского ставропигиального монастыря иеродиакон Феодосий (Ванзидлер). Уже на следующий день я пришла в монастырь с фотоаппаратом. Принесла и свои эскизы... В целом Мефодий уже был написан, но не хватало некоторой конкретики. Разворачиваю рисунок. Смотрю на отца Феодосия и на свой рисунок... Один в один!

Сейчас пишу портретную серию Патриархов для Богоявленского собора, а параллельно с этим картины «Церковный хор» и «Возврат к вере». Мечтаю этим летом написать все монастыри Москвы. Возможно, удастся перенести на холст историю Крутицкого Патриаршего подворья, изобразив различные события его истории от момента создания до наших дней.

Записала Анастасия Чернова



ПО ЗНАМЕНАМ И КРЮКАМ

Пою Богу моему

Анна Елисеева,
руководитель ансамбля «Асматикон»:
Бельканто нам не подходит



Ровно семь лет назад на свет появился ансамбль «Асматикон», специализирующийся на исполнении духовных произведений византийской и древнерусской знаменной богослужебных певческих традиций. Сегодня в гостях у «ПМ» его художественный руководитель Анна Елисеева.

– Анна, расскажите, пожалуйста, когда вы начали заниматься церковным пением.

– Двадцать девять лет назад, в год празднования 1000-летия Крещения Руси. Тогда стали открываться храмы, исповедование веры перестало преследоваться или порицаться. В Московской консерватории, где я училась, впервые за многие десятилетия разрешили исполнять русскую духовную музыку, что чрезвычайно вдохновило студентов. Многие из них стали петь на клиросе, не боясь отчисления из консерватории (прежде это можно было делать только тайно). С этого года началась моя церковная жизнь вообще и церковно-певческая в частности.

– **Насколько известно, теперь в Московской консерватории серьезно изучают церковную музыку?**

– Да, с 1998 года при кафедре истории русской музыки работает Научно-исследовательский центр церковной музыки имени протоиерея Димитрия Разумовского – профессора, крупнейшего специалиста в области византийской и древнерусской певческой культуры. Отец Дмитрий – один из выдающихся исследователей певческих традиций Древней Руси и Византии, накопивший уникальный материал, который имеет большое значение для русской и мировой культуры. Руководителю центра Ирине Лозовой как раз и пришла идея создать ансамбль, который бы этот музыкальный материал озвучил и донес до широкой публики. Этот многовековой репертуар большей частью неизвестен, хотя он бесконечно прекрасен и за-

служивает того, чтобы люди его слышали и имели возможность оценить.

– **А как церковное пение стало делом жизни для вас?**

– Это произошло скорее по милости Божией. Я не ставила перед собой конкретных профессиональных целей, связанных именно с церковным пением. Я просто им занималась. И в определенные моменты мои занятия приобретали все новый и новый уровень, новую степень глубины и все большее значение в моей жизни. Сначала я стала петь на клиросе, потом в ансамбле «Сирин». Постепенно выбрала певческие стили, наилучшим образом, на мой взгляд, подходящие для богослужения. Я пришла к знаменному распеву как к подлинной певческой традиции, где слово находит в мелодии наилучшее и наиболее полное отражение. Совершенно новый этап в моей жизни связан с открытием в Москве в 2004 году школы византийского пения «Псалтика». Ее возглавил знаменитый мастер византийского пения Константин Фотопулос. Там преподавались история, теория и, конечно, практика византийского пения. Милостью Божией я попала туда в числе первых учеников Константина Фотопулоса, окончила школу и тут же была приглашена преподавать. Таким образом, в моей душе соединились, сплелись две традиции: знаменное древнерусское и византийское пение. А ведь знаменное пение – росток, уходящий корнем в византийскую традицию. От Византии мы восприняли Православие, а с ним и весь комплекс церков-



ных искусств и церковное пение в частности. Позднее византийское пение было значительно переработано, переинтонировано русской национальной певческой культурой с учетом специфики и особенностей русского интонационно-мелодического языка и

Поначалу у нас были опасения: как люди выдержат целый концерт одногласной, очень серьезной музыки? Но мы недооценивали наших слушателей...

произрастило такую мощную самостоятельную ветвь, как знаменный распев.

Со временем становилось все очевиднее: тот церковно-певческий репертуар, который звучит в большинстве наших храмов, заметно диссонирует с моими собственными представлениями о богослужебном пении. Все настойчивее ощущалась необходимость глубже и серьезнее осваивать подлинные традиции церковного пения, что постепенно привело меня к научному и практическому исследованию этих традиций, к преподавательской, богослужебно-певческой и творческо-исполнительской деятельности, непосредственно связанным с древнерусским (знаменным) и византийским пением.

– **То есть идея создания ансамбля оказалась созвучна вашему внутреннему настрою?**

– Да, сама идея мне была близка давно. Работая с 1994 года в ансамбле древнерусской духовной музыки «Си-

рин», который тоже занимался исполнением песнопений знаменной традиции, я очень полюбила нашу подлинную национальную певческую культуру. Но мне не хватало именно более углубленного, комплексного научного ее исследования, в частности освоения и пения по оригинальной (крюковой) нотации. И после того, как я более глубоко и серьезно по-

грузилась в эту культуру, у меня появилось огромное желание приобщить к ней и других: настолько она велика и прекрасна.

– **Как подбирались исполнители под эту задачу?**

– От наших исполнителей требуется целый комплекс знаний и умений, многие из которых не входят в программы академических музыкальных вузов. Мы поем по крюкам и невмам, а не по современной пятилинейной нотации. Нужно иметь очень тонкий слух, который позволяет различать несводимые к простой темперации интервалы: в византийской и знаменной традициях интервалы между звуками намного разнообразнее, чем тон и полутон

в современном темперированном строе. Ну и конечно, нужен голос – причем не «форматированный» академической манерой бельканто, не вполне соотносящейся с музыкальным мышлением и эстетикой средневековых певческих традиций. Сейчас у нас пять постоянных певцов. Перечислю их. Ирина Старикова – научный сотрудник центра. Матушка Марина Конотопова руководит «народным» хором, который поет знаменным распевом, в домовом храме Мученицы Татианы при МГУ им. М.В. Ломоносова. Мария Кузнецова – наша выпускница, талантливый и очень творческий человек, наполовину сербка, и эта балканская природа в ней очень органична и созвучна той манере, в которой мы поем. Мария Шен-талинская – человек очень многогранный и разносторонний, знаток русского музыкального фольклора, преподаватель вокала в театральном вузе, солистка ансамбля «Сирин», преподаватель в студии при этом же ансамбле.

– **Где можно услышать «Асматикон»?**

– В основном мы выступаем в Москве. Поем, в частности, в консерватории, но удобнее всего нам в храмовых пространствах, потому что именно для них создавались церковные распевы. Музеи тоже хороши с акустической точки зрения. Кроме того, в Центральном музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, Музее русской иконы и Государственном историческом музее присутствуют зрительные ряды, которые создают благоприятную атмосферу, находясь в некоторой симфонии с нашим репертуаром.

Беседовала
Анастасия Сотникова
Полную версию читайте
на сайте

Словарик

Асматикон

Дословно переводится с греческого как «песенный». Также это название византийской певческой книги для хора. В византийской традиции, кроме того, так называют некоторые пространно распетые сочинения, например асматикон «Трисвятое на вынос Креста» или асматикон «На погребение Плащаницы».

**Нужна срочная операция,
чтобы дочь подмосковного
священника смогла ходить
самостоятельно**

Милосердие

Четырехлетняя Варя – средний ребенок в семье священника Павла Скворцова, клирика Богородице-Рождественского храма в д. Саурово Павлово-Посадского района. У нее два брата – Глеб и Лука. Девочка – инвалид с рождения: двусторонняя дисплазия обеих бедер, патологическая антеторсия шеек бедер и недоразвитие вертлужных впадин. Малышка пережила тяжелое лечение: в течение десяти месяцев обе ноги девочки находились в гипсе.



ПОСТАВИМ ВАРЮ НА НОГИ

Сейчас Вареньке предстоит сложная операция. Отечественные специалисты были готовы провести ее – с предварительным забором костной ткани и последующим установлением металлических пластин на шурупах – в шесть этапов отдельно на каждой ноге. В немецкой клинике ХЕЛИОС Берлин-Целендорф предложили другой вариант лечения: две бригады врачей одновременно прооперируют сразу обе ноги без использования пластин и шурупов. Соответственно, вместо шести общих наркозов – один. Но нужно 31 860 евро плюс стоимость последующей реабилитации. Конечно, многодетная семья самостоятельно не потянет такую неподъемную сумму. Открыт фонд помощи по сбору средств для Вари. О том, как Скворцовы находят силы бороться с тяжелым недугом любимой дочери, «ПМ» рассказал ее отец.

– Отец Павел, вспомните, как вы восприняли первые слова врача, что Варя родилась с тяжелой патологией и ей предстоит перетерпеть чуть ли не десяток лет в больницах, прежде чем она сможет полноценно передвигаться?

– К таким новостям ведь никто не готов, и подготовиться к подобному невозможно. Конечно, для нас это известие стало страшнейшим шоком. А вместе с первыми вопросами «За какие грехи?» и «Почему такая тяжесть?» пришло ощущение богооставленности. Тяжело, конечно, было. Но потом, как это всегда бывает, в бессилии рождается просьба о помощи к Богу. Ведь больше-то не к кому! И постепенно пришло понимание, что все, даже Варина болезнь, ниспослано нам во благо. Начинаешь сопоставлять прошлое с настоящим, и приходит осознание, что через мою скорбь, скорбь жены, Варюшкины лишения – род исправляется. Главное – принять то, что прои-

зошло, как бы тяжело и больно это ни было. Потому как, принимая Божию волю и смиряясь, мы даем воле Бога действовать во благо.

– Отказаться от лечения и полностью довериться Промыслу Божию?!

– Если врачи Господом человечеству даны, их помощью пренебрегать нельзя. Смирение нужно, чтобы сохранить в семье любовь. В сложной жизненной ситуации любовь первая под угрозой. И надо куда большие усилия над собой прилагать, чтобы поддерживать вторую половину, прощать ее. Сохранять любовь и уважение в семье – единственный выход. Ведь и дети смотрят, как родители относятся к их болезни, как друг друга поддерживают. Они же потом сами точно так же будут относиться к своим супругам, к детям, к своим проблемам. А смирившись, уже все семейные видят в сложившейся ситуации не только скорбь, но и радости от Бога.

Даниил Кочергин, фото автора

**2
МЛН
рублей**

**необходимо собрать
Варе на операцию**

Как помочь

Священник Павел Скворцов,
тел.: +7(985)185-95-36
Номер карты Сбербанка:
4276 8382 5792 0811



**2 ИЮНЯ
19.00**

Творческий вечер

газеты «Православная Москва»

В программе:

презентация новых книг
поэта и прозаика

ОЛЕСИ НИКОЛАЕВОЙ

Международный фонд славянской письменности и культуры
Черниговский переулок, дом 9/13 (ст. м. «Третьяковская», «Новокузнецкая»)

Участвуют:

протоиерей
Михаил Дудко,
главный редактор газеты
«Православная Москва»



Карен Корниенко,
пианист и композитор,
лауреат международных
конкурсов



Ольга Благая,
актриса театра и кино,
лауреат Международного
театрального фестиваля



Главный редактор протоиерей МИХАИЛ ДУДКО
ПРАВОСЛАВНАЯ МОСКВА

Председатель редакционного совета
протоиерей КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВ
Выпускающий редактор номера Мария МАКСИМОВА
Бильдиредатор Владимир ХОДАКОВ
Газета зарегистрирована в Комитете
Российской Федерации по печати. № 013347

Позиция авторов не обязательно совпадает с редакционной

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32156

Адрес редакции для писем:
127474, г. Москва, Дмитровское шоссе, вл. 66.
Тел.: (499) 736-63-83, (499) 480-00-42
«Православная Москва» в интернете:
www.orthodoxmoscow.ru,
e-mail: pravmoskva@yandex.ru

Пожертвования можно перечислять:
МРО Православный приход храма святителя Николая Мирликийского
в Зеленограде гор. Москвы, Московской ЕРПЦ (Московский
Патриархат)
Филиал «Центральный» Банка ВТБ (ПАО),
р/с 407 03 8100004 1000 0019, БИК 044525411,
к/с 30101810145250000411, ИНН 7735070600, КПП 773501001,
ОКПО 40283344, ОГРН 1037700070253, ОКТМО 53770000

В номере использованы фотографии
Пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси.
На первой полосе фото Владимира ХОДАКОВА

№ 10 (623) май 2017 г.

Подписано в печать 25.05.2017 г. Тираж 5000

Отпечатано в типографии ЗАО «Прайм Принт Москва»

141700, МО, г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, д. 5в

Тел.: (495) 789-45-25. Заказ № 1447. Цена свободная